

حیدر آباد یک ٹپو، حیدر آباد دکن

شخصیت و کردار

شیر محمد خستہ

ادارۂ اشاعت اُردو

قیمت دو روپیہ کلدار
قیمت دو روپیہ پانچ آنہ سکسٹھ اینڈ سون
حیدرآباد - دکن

طبع اول ————— ایک ہزار

ماہ اکتوبر ۱۹۴۵ء

پروپرائیٹر

سید عبید الرزاق

مطبوعہ

رزاقی مشین پریس

حمید آباد - دکن

شخصیت

۹	شخصیت کیا ہے	۱
۲۲	شخصیت کی خصوصیات	۲
۲۹	بالغ نظری	۳
۴۰	جذبات پسندی	۴
۵۲	شخصیت کے منفی پہلو	۵
۶۵	شخصیت کی خامیاں	۶
۷۲	موقع شناسی	۷
۷۹	چندر کا وٹس	۸
۸۲	حرف آخر	۹

کردار

۸۹	مختلف اجزاء	۱
۱۰۰	سکون	۲
۱۱۱	دکھ	۳
۱۲۰	تقدیر	۴
۱۳۲	کمزور جذبات	۵
۱۴۲	خوف	۶
۱۵۱	غصہ اور جوش	۷
۱۶۰	خوشی	۸
۱۶۷	کاروبار	۹
۱۷۷	روزمرہ زندگی	۱۰

شخصیت

شخصیت کیا ہے؟

زندگی ایک کہانی ہے۔ ایک بچی جو سنے کی ریل سیل اور اس کے گھڑی پل کے ساتھ ساتھ ہر وقت سنتی اور پھلتی رہتی ہو ہم سب اپنے اپنے رنگ میں اسے کہتے اور اپنے اپنے رنگ میں اسے سنتے ہیں۔ کسی نے دکھ سکھ کی کہی اور ہم چپ سادھ کے بیٹھ گئے۔ کوئی اپنے ہی منگل کا نے لگا تو ہم بھی کھلکھلا اٹھے۔
فقر مختصر جیسی کہانی ہو دیا ہی اس کا اثر ہوتا ہے۔

یہاں ایک آدھ نہیں کر دوڑا انسان بستے ہیں اور ہر انسان اپنی اپنی جگہ پر ایک کہانی کہتا ہے۔ بڑی یا چلی۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اپنی کہانی آپ نہیں کہتے بلکہ دوسرے تیسرے اسے سناتے ہیں۔ جہاں دو چار انسان مل بیٹھے انھیں کا چرچا ہونے لگتا ہے۔ اور اگر چرچا نہ بھی ہو پھر بھی اپنے اپنے طور پر ہم ایسا محسوس کرتے ہیں جیسے کوئی بڑی طاقت ہمیں اپنی طرف پھینچ رہی ہے۔ اُن کی

سنی سنائی باتیں اور دیکھتے ہیں لے انداز ذہن پر کچھ اس طرح
نقش ہو جاتے ہیں کہ لاکھ جتن کرتے پر بھی محو نہیں ہوتے۔

شہ کے باغ میں لوگ سیر میں مصروف ہیں۔ ایک بجوم ہے
کہ بہ عطف پیدا ہوا ہے۔ لڑکے کھیل رہے ہیں۔ بچے شور سے باغ کو
بہ پھاڑے ہیں۔ نوجوان مصروف گلگشت ہیں۔ نوجوان لڑکیاں سمٹی
سمٹی ایک طرف جا رہی ہیں۔ اچانک باغ میں ایک کار رکتی ہے۔
کارنی ت۔ جس کا شہ رخ رنگ دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ
کر لیتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے تو اس میں سے ایک مشہور ریاست
کی راجکہ۔ ہی برآمد ہوتی ہے۔ بجوم کی توجہ کار کی طرف ہتی ہی۔ اُن
میں سے کسی نے اسے پہچان لیا۔ زیر لب "راجماری" کہا۔ الفاظ
ہوا میں بتر کر سارے باغ میں پھیل گئے۔ اور ہر شخص ان کی طرف
دیکھ رہا ہے۔ لڑکوں کا کھیل رک گیا۔ بچے کھڑے ہو گئے۔ نوجوان
ٹھک کر راجکہ کی طرف دیکھنے لگے۔ لڑکیاں اپنے پلوں سے اُٹھ رہی ہیں
باغ میں چند منٹ قبل ایک بے آہنگی تھی۔ مگر اب راجماری
نے ایک نئی کیفیت پیدا کر دی۔ اس کا باعث —؟ ایک شخصیت کا
باغ میں آنا ہے۔ موٹر کے رنگ اور بناوٹ سے جو تاثر پیدا کیا تھا
اُسے راجماری کی شخصیت نے اور نمایاں کر دیا

— — — — —

آپ ایک محفل میں جاتے ہیں۔ خوب رد و فتن ہے۔ سب لوگ

خوش گپیوں میں مصروف ہیں۔ باتیں چل رہی ہیں۔ کسی کا تعارف کرایا جا رہا ہے۔ دوسرا ہاتھ ملاتے ہوئے جھکتا ہے۔ ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی“ کے الفاظ کے ساتھ رسمی مسکراہٹ لبوں پر کھیں جاتی ہے۔

یہ کیا؟ ساری محفل خاموش ہو گئی۔ ایک عمو شخص سادہ لباس پہنے اندر داخل ہوا۔ کسی نے آہستہ سے کہا ”ڈاکٹر ضیاء الدین“۔ فلسفہ کے مشہور پروفیسر۔ محفل کی حالت بدل گئی۔ سنجیدگی نے کمرے پر تسلط جانا شروع کر دیا۔ مہنسی مذاق ختم ہو گیا۔ ایسا کیوں ہوا؟ ایک کمزور اور عمو شخص کے آنے سے ساری بزم کا رنگ کیوں تبدیل ہو گیا۔؟ صاف اس لئے کہ وہ ایک مشہور شخصیت ہے۔

آپ نے روزمرہ کی ان دو مثالوں سے دیکھا کہ شخصیت دو طرح کی ہے۔ ایک وہ شخص جو اپنی کسی خاص صفت کی وجہ سے دوسرے لوگوں سے ممتاز ہے۔ دوسری راجکاری جسے قدرت نے دنیاوی عز و جاہ سے مالا مال کر رکھا ہے۔ مرتبہ اور دولت نے مل کر اس کی شخصیت بنانے میں امداد کی ہے۔

لقمان کا نام لینے ہی ہمارے ذہن میں ایک ایسے حکیم کا تصور آجاتا ہے جس کی حکمت ضرب المثل بن چکی ہے۔ وہ انسانیت کا حسن تھا۔ لقمان کی ذات ایک نیک اور فیض رساں شخصیت تھی۔

مادام بکوری (عندہ صلوات) کے نام سے ہمیں ریڈیم کی ایجاد

یاد آجاتی ہے۔ ریڈیم کے فوائد پر نظر پڑتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی کیوری کی موت کی یاد تازہ ہو کر ہمیں آنسو س کرنے پر مجبور کرتی ہے۔
ہاں وہ اتنی جلدی نہ مرنی۔ اس نے اپنی ایجاد کے ذریعہ نسلِ انسانی پر ایک احسان کیا۔

علامہ اقبال کا ذکر آتے ہی ہمارے سامنے ان کی شاعری آجاتی ہے۔ پھر آپ اُن کے بعض اشعار اور مصرعے گنگنے لگتے ہیں جو آپ کو پسند ہیں اور جنہیں آپ کے ذہن نے محفوظ کر لیا ہے یہ اشعار کا گنگنا جاتا ہے کہ آپ شاعر سے کس قدر زیادہ متاثر ہوئے ہیں آپ نے بھی اس حسن و جمال کو پا لیا ہے جو شاعر اپنے فن کے ذریعے آپ تک پہنچانا چاہتا تھا۔ آپ کے دل میں شاعر کے لئے تقدس اور محبت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے

”یگور کا لفظ سحرِ بنگال کی یاد دلاتا ہے۔ بنگال کے نعمات کی سرِ بی مدبھری آواز ہمارے کانوں میں آئے لگتی ہے۔ ہم جھومتے ہیں اور خوشی سے ہماری روح وجد میں آجاتی ہے

لیکن ان کے ساتھ ہی اگر قاضی عبدالغفار اور ”سیلی کے خطوط“ کا ذکر چوڑا جائے تو آپ کے سامنے سماجی عیوب کی ناخوشگوار تصویر آجاتی ہے۔

اقبال اور ”یگور کو آپ موت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اپنے دل میں اُن کے لئے تقدس کا جذبہ رکھتے ہیں۔ بالفاظِ دیگر وہ ادبی

شخصیتیں ہیں۔ ان لوگوں کا اثر اور اُن کی یاد اُن کے کلام میں موجود ہے۔ ایک کی بلند پروازی اور دوسرے کا جمالیاتی پہلو دونوں ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ قاضی عبدالغفار کی شخصیت ہمیں اُن کی قابلیت ماننے پر مجبور کرتی ہے۔ ”یہی کے خطوط“ اُن کا ایک لازوال کارنامہ ہے۔ یہ ہماری زندگی کا وہ پہلو ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ عورت کی مظلومیت کی داستان۔

پنولین کا نام آجائے تو آنکھوں کے سامنے میدان جنگ کا نقشہ پھر جاتا ہے۔ آپ محسوس کرتے لگتے ہیں کہ آپ کوئی ”غبرو“ کی ریل“ دیکھ رہے ہیں۔ مہارمی دھواں، تباہی، بربادی، بے لائے بچے، خانہاں برباد لوگ، موت کی گرم بازاری، ہر طرف لاشیں اور خون، فرانس کے لوگ خوش ہیں۔ فتح کے شادیاں بجا رہے ہیں اچانک جنگ کا پانسہ پڑا۔ شکست پر شکست۔ فرائس ہار گیا۔

پھر پنولین کا سراپا سامنے آئے لگتا ہے۔ لمبا کوٹ اور چھوٹی سی ٹوپی، ایک اچھ جیب میں۔ ماتھے پر بالوں کی ایک اٹ، خمیدہ کمر بار اہوا انسان

پنولین کی شخصیت طاقتور اور حیران کن ہونے کے علاوہ نقصان رساں بھی تھی۔ وہ غیر معمولی انسان تھا لیکن دوسروں کے لیے پیغام اجل بن کر آیا اور خود اپنی تباہی کا موجب بنا۔ اس نے دنیا میں بیل محادی۔ وہ دیوانہ وار بڑھا۔ ایک جنون تھا جو اُسے آگے بڑھنے پر

محبور رہا تھا۔ اس کی ذات واقعی انسانی تاریخ میں ایک زندہ جاوید ہے۔ مگر اس کے باوجود اس کی شخصیت سے محبت نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ وہ تکلیف دہ تھی۔

یہی حال منکر کا ہے۔ اس کی ذات جی قبل نفرت ہے۔ جس نے امن، ملامت و خطہ میں ڈال کر رومی دنیا کو جنگ میں ڈھکیں دیا۔ خونیں داستان کا وہ سہانا نام منکر ہے۔

کولمبس، مارکونی، ابل خاں، ہاتا، گاندھی، جناح، جواہر لال کا نام لیجئے تو آپ کے ذہن میں ایسے لوگ آجاتے ہیں جن کی زندگی خدمت خلق میں گزری۔ کولمبس نے ایک نئی دنیا معلوم کی۔ مارکونی نے تار برقی کی ایجاد سے وہ خدمت سرانجام دی ہے کہ شاید ہی کوئی اور انجام دے سکے۔ باقی نام ہندوستان کی آزادی کے حامل ہیں۔ اُن کی قربانیوں نے افسیں بی رت، تاکہ محبوب سپوت بنا دیا ہے۔

اب تک ہم نے ایسے لوگوں کا ذکر کیا ہے جن کی شخصیت یا تو قابلِ قدر ہے یا قابلِ نفرت۔ بہر حال ان لوگوں نے خدا داد قابلیتوں کا مظاہرہ ضرور کیا ہے۔ اس کی شکل خواہ کیسی ہی تھی۔

حضور نظام حیدر آباد، مہاراجہ پٹیل، راجگاری، کپور مہل۔ یہ بھی چند شخصیتوں کے نام ہیں۔ مگر ان کی حیثیت دوسری ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک ایسا وصف رکھتے ہیں جس کی وجہ سے اُن کا نام بیٹے ہی

ان کی شخصیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کو اپنی شخصیت نمایاں کرنے کے لئے کسی خاص جدوجہد کی ضرورت نہیں پڑتی۔ قدرت انہیں ایسے مقام پر لاکھڑا کرتی ہے جس سے اُن کی ذات قابل توجہ بن جاتی ہے۔

شخصیت ایک ذاتی جوہر ہے جو خوش نصیب انسانوں کو میراٹا ہے۔ اس کے ساتھ انسان کی وقعت زیادہ ہو جاتی ہے۔ یہ ایک ذاتی خوبی ہے جس کے ہم خود مالک ہوتے ہیں یہ خوبی بعض حالات میں ہمیں فطرت کی طرف سے ملتی ہے اور بعض حالات میں ہم خود اسے پیدا کر کے اس کی نشوونما کرتے ہیں۔

اب ہم شخصیت کی تعریف یوں کر سکتے ہیں ایک شخص کی زندگی کا وہ حصہ جو وہ دوسروں میں گزارتا ہے۔ اور جس کے ذریعہ وہ ایسا شدید تاثر پیدا کرتا ہے کہ وہ دوسروں کے ذہن پر چھا جاتا ہے۔

جب ہم کسی شخص کی خاص صفات کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں تو اس کی شخصیت خود انسان کا روپ دھار لیتی ہے۔ اس شخص کی ذات اور وہ کام جو اس نے سرانجام دیئے یکجا ہو جاتے ہیں۔ کام کا ذکر آتے ہی وہ شخص سامنے آجاتا ہے اور اس شخص کے نام سے اس کا کام یاد پڑتا ہے۔ اور پھر کام اور نام۔ دونوں ایک ہو جاتے ہیں۔ شخصیت کی تعریف یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ وہ چند افعال مجموعہ ہو یا ایک کام کی جسمانی شکل۔

جب ہم ایک شخصیت کا ذکر کرتے ہیں کہ وہ فلاں کتاب کا مصنف ہو

فلاں تصنیف اس کی تخلیق ہے تو اگرچہ آپ محض اس کے کام کا ذکر کر رہے ہیں مگر اس وقت آپ کے ذہن کی آنکھ اس شخص کا سراپا دیکھنے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر رابندر ناتھ ٹیگور کو لیجئے۔ وہ ایک شخصیت تھی۔ انھوں نے اپنی خداداد دلیتوں سے کام لیا۔ ان کے اندر ایک جوش تھا۔ اس کی نشوونہ کی۔ اپنے محسوسات، جذبات اور مشاہدات کو الفاظ کا جار پٹایا۔

لکھنے کا یہ جوش فن کی حیثیت اختیار کر گیا اور وہ شخصیت کہلائے انھوں نے اپنے اس فن کے ذریعہ ایک نمایاں کام کیا جو اس زمانے میں شاید کسی نے بھی نہ کیا ہو۔ وہ ایک بند پایہ مصنف تھے۔ اسی وجہ سے اُن کی شہرت ہوئی۔ لوگوں کے ذہنوں پر اُن کی فن کاری نے اپنا ایک خاص اثر ڈالا اور اس کی یاد چھوڑی جو انکی شخصیت بنانے کا باعث ہوئی اُن کی شخصیت خود اُن کی ذات ہے

اُن کی شخصیت اُن کے کام اور نام میں ہے۔ اُن کا کام اُن کی ذات میں ہے اور اُن کی ذات ان کا کام، آپ گیتا غلی کا نام لیجئے تو آپ کا ذہن فوراً ٹیگور کی طرف منتقل ہو جائے گا۔ آپ گیتا غلی کا مصنف کہئے تو بھی رابندر ناتھ ٹیگور کا نام ذہن میں آئے گا۔ تصنیف کے ذریعے مصنف کی یاد پڑتی ہے اور مصنف کی ذات خود اس کی تصنیف میں مدغم ہو جاتی ہے پھر ہم دیکھتے ہیں کہ اچھی یا بُری شخصیت کی نشوونہ بعض حالتوں میں ذہن کی خاص بناوٹ یا کردار کی بعض خصوصیات کے مطابق ہوتی ہے۔

ایک سائنس دان کی شخصیت میں ہیں ایک خاص جوہر نظر آتا ہے۔ جس کی نشو و نما میں اس سائنسدان نے خاص توجہ دی۔ اس کے اندر مطالعہ کا شوق، ایجاد کرنے کا رجحان، انسانیت کی خدمت کا جذبہ، تحقیقات کے لئے صبر آراء، استقلال اور تجربات کرنے کا حوصلہ ہی تھا جس نے شخصیت کی تکمیل کی۔

ٹیگور ادب کی پیداوار ہیں۔ ان کے اندر فطری طور پر دیکھنے اور محسوس کرنے کے جوہر موجود تھے۔ انہوں نے حسن کو دیکھا، اسے سمجھا اور پھر قدرت کے جلال کو الفاظ کا جامہ پہنایا۔ ٹیگور تخیل پرست تھے۔ ان کا تخیل بلند اور ارفع تھا۔

ایک طنز نگار ادیب بھی ادب کی پیداوار ہوتا ہے۔ مگر وہ زندگی کو برہنہ دیکھتا ہے۔ وہ اس کے تلخ حقائق کو بغیر تخیل کی رنگ آمیزی کے پیش کرتا ہے۔ اس کی شخصیت کا انحصار انہیں تلخ حقیقتوں پر مبنی ہے اس لئے اس میں بھی حقیقت پسندی نظر آتی ہے۔

ہمارے زمانے میں ہنر کی شخصیت حیران کن ہے۔ وہ دنیا کے لئے ایک خطرناک انسان ثابت ہو رہا ہے۔ اس کا باعث اس کا وہ خاص جذبہ ہے جو نسلی امتیاز پر قائم کیا گیا ہے۔ اس امتیاز کو برقرار رکھنے کیلئے اسکے اندر استقلال، جرأت اور خودی کے جذبات زیادہ ہو گئے ہیں ان اوصاف کی روشنی میں اس کی شخصیت قابل تعریف ہو گئی ہے مگر چونکہ اسکی یہ نسلی امتیاز کا جذبہ کا فساد دہرائیئے یہ جذبہ ہی اسے بے ڈوب باجہ کو لبس پیدا کشتی طور پر جان جو کھوں میں ڈالنے کی طرف راغب تھا۔

جرات سے کام لینا اُسے فطرت سے ودیعت کیا گیا تھا بخن کا موجب سیفیں
 ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ خواب دیکھنے کا مادی تھا۔ مگر اس کے خوابوں
 میں اعداد پسندی اور ایجاد کرنے کا شوق غالب رہا۔

اسی طرح جب ہم غور کرتے ہیں اور ان لوگوں کی زندگیوں کا گہرا
 مطالعہ کرتے ہیں جن کی کہانیاں دوسرے لوگ بیان کرتے ہیں اور جن
 کی کہانیاں قومی فخر کا موجب ہیں۔ تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیز جو ہمیں
 اس بات پر آمادہ کرتی ہے کہ ہم ان چند لوگوں کی کہانیاں بیاں کریں۔
 بعض فطری ودیعتوں یا تعالٰی کے نشوونما اور زندگی میں انکے استعمال
 کا نتیجہ ہوتی ہے۔ چنانچہ کچھ خاص اخلاقی ودیعتیں کسی شخص کو ایک اخلاقی
 شخصیت بنانے کے لئے کافی ہیں۔ اور ہمارے سامنے ایسے بہت سے
 لوگ آتے ہیں۔ جن کے اخلاق ہمیں متاثر کرتے ہیں۔

ان اخلاقی اوصاف کے ذریعے جو انھیں فطرت کی طرف سے
 دیے ہیں وہ خوب پروان چڑھتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ دوسروں
 میں ممتاز ہو جاتے ہیں۔ اُن کے اعمال ان کے وضع کردہ اصولوں کے
 مطابق ہوتے ہیں۔ انھیں کسی کتابِ آدرش یا نصیحت کا محتاج ہونے
 کی ضرورت نہیں۔ اُن کا ضمیر ان کی رہنمائی کرتا ہے اور ان کے وضع
 کردہ اصول لامٹی بن کر انھیں سہارا دیتے ہیں۔ ان کے اصول اکثر ان کی
 اپنی تخلیق ہوتے ہیں اور ان کا راستہ مانگی مانگی کرلوں سے نہیں بلکہ
 خود ان کے ذہن سے طلوع ہونے والے سورج سے روشن ہوتا ہے۔

یہ اخلاقی شخصیتیں ہیں۔

اب پیغمبرِ مذہبی رہنا اور فلسفہ دان کو لیجئے۔ وہ دنیا کو عام لوگوں کی طرح نہیں دیکھتے۔ بلکہ اُن کا نقطہ نگاہ منفرد ہوتا ہے۔ ان کی باتیں مردِ مفروضات سے ذرا ہٹ کر ہوتی ہیں۔ عام آدمی کا ذہن ان باتوں سے حیران ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے ذہن میں بالکل اور ہی باتیں موجود ہیں۔ ایسے لوگوں کو جو زندگی کے متعلق قنوطی رویہ رکھتے ہوں قنوطیت پسند کہا جائے گا۔ درنہ یا پسند۔ یہ لوگ اپنی افتادِ طبع کے مطابق غور و فکر کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ ان کے مفصلات کی منطق خود اپنی وضع کردہ ہوتی ہے۔ جس کے سبب اُن کی ذہانت اور خلوص ان کے اعمال پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے قول اور عمل میں بہت کم فرق ہوتا ہے۔



دوسروں کی کمائی کے اجزا تو ہم نے دیکھ لئے۔ مگر کیا یہ اجسزا ہماری زندگی میں بھی موجود ہیں؟ اس کے لئے غور و فکر کی ضرورت ہے اگر ہم میں سے ایک شخص لکیریں کھینچنے کی طرف مائل ہے۔ اور ڈرائنگ سے دلچسپی رکھتا ہے تو تھوڑی سی محنت اور زندگی کے مختلف نژادوں کے مطالعہ سے ایک آرٹسٹ بن سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس میں یہ یہ خاصیتیں موجود ہوں۔ اور وہ اپنے تاثر کو انفرادی ڈھنگ میں ظاہر کر سکتا ہو۔

یہی حال ہمارے ادبی شوق کا ہے۔ کتابوں کا کٹرا بننے سے ہم ادیب نہیں بن سکتے۔ بلکہ ادیب وہ ہے جو زندگی کو اپنے ہی زاویہ نگاہ سے دیکھے اور اپنی انفرادی سوچ بچار اور محسوسات سے پڑھنے والوں میں بھی اسی قسم کے تاثرات پیدا کرے۔

سائنس کے میدان میں یہی انفرادیت ہمیں ایجادات کی طرف لے جائے گی

یہ تو ذہن کے بارے میں تھا۔ جسم کا بھی یہی حال ہے۔ اگر ہم اس طرف توجہ دیں اور اپنے بدن کی نشوونما کے لئے کھیلوں میں حصہ لیں تو اس میدان میں بھی شخصیت بن سکتی ہے۔ قدرت نے کسی کو مضبوط جسم دیا ہو تو وہ استقلال اور مشق سے کھیلوں میں نام پیدا کر سکتا ہے۔ ہمارے ایک ادیب کا کہانی اتنی ہی دلچسپ ہے جتنی ٹینس کے ایک چیمپین کی۔

بڑے لوگوں میں بھی کچھ لوگ منفرد شخصیت کے مالک ہوتے ہیں جہاں اُن کا ذکر ہوا ہم کان دھر کے سننے لگتے ہیں۔ اُن کے جسمِ رائم و ریداد اور اُن کے حیران کن کارنامے لمبی چوڑی داستانیں بن کر ہمارے پیچ گھومتی رہتی ہیں۔ ہم دانتوں میں انگلیاں دبا کر انھیں سننے ہیں۔ اور ذہن ہی ذہن میں ان کا سراپا کھڑا کر لیتے ہیں۔ وہ بڑے سہی لیکن اُن کی بُرائی ایک کمال فن کی حامل ہوتی ہے۔ اور وہی

فن انھیں سب میں نمایاں کرتا ہے۔

بادشاہ یا نواب کی بات اور ہے۔ اُن کی شخصیت درانتی نوعیت کی ہوتی ہے۔ باپ کی موت پر بیا تحت سنبھال لیتا ہے اور اسی طرح یہ کڑی لمبی ہو جاتی ہے۔ ہاں کسی بادشاہ میں کوئی اور وصف ہو تو یہ اس کی اپنی کاشت ہے۔ اس کی شخصیت میں ایک اضافہ کوئی شعر کہنے لگے یا فن کار بن جائے تو اس کی شخصیت ایک چھوڑ دسٹونوں پر کھڑی نظر آتی ہے۔

شخصیت کی بعض خصوصیات

کبھی کبھی ہمیں زندگی بالکل سوکھی پیکی معلوم ہونے لگتی ہے اور ہم مایوس ہو کر دوسروں کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ آخر ہم میں کون سی کمی ہے اور کون اجزاء لئے سیدھے ہیں آئیے ذرا اس کا جائزہ لیں۔

ہر انسان جو اس دنیا میں پیدا ہوا ہے ایک کہانی ہے اور یہ دنیا کہانیوں کا ایک مجموعہ۔ ہر شخص دنیا کے نظام میں ایک پرزہ کی طرح کام کرتا ہے۔ اگر ہم اس پرزے کی اصل قدر و قیمت کو پالیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ دیکھنے میں وہ ایک معمولی سی مگر کام کے اعتبار سے بہت اہم چیز ہے جو شخص اپنی اس قدر و قیمت کو پہچان لے۔ وہ کہانی کا کامیاب کردار بن جاتا ہے۔ یہ قدر و قیمت کیا ہے؟ یہی اپنے ضمیر کو اچھی طرح سمجھنا۔ جب ہم اسے پاگئے۔ سمجھو ہمیں انسانیت کی اصل ماہیت معلوم ہو گئی۔ اور وہ نام مخفی راز جو قدرت نے ہمارے اندر پوشیدہ کر رکھے ہیں۔ افشا ہو گئے ان رازوں کا پالینا ہی کامیابی کا ذریعہ ہے۔

اس کا بانی کو حاصل کرنے کے بعد ہم میں وہ جو ہر پیدا ہوئے ہیں۔
جن سے دوسرے لوگ ہمیں محبت کرتے لگتے ہیں۔ ہماری ذات میں ایک
کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ کشش نتیجہ ہوتی ہے مسلسل دانائی سے
کام کرنے کا۔

شخصیت کوئی ایسی چیز نہیں جو آسمان سے اتر کر آئے اور ہم اس
کے تابع کام کرنے لگیں۔ بلکہ یہ ایک فطری جوہر ہے جو ہمارے اندر پوشیدہ
رہتا ہے جسے بردے کا رولانے کے لئے ہمیں تگ و دو کرنا پڑتی ہے۔
اس کے بعد کہیں جا کر شخصیت کے اجزاء مجتمع ہو کر زندگی اختیار کرنے ہیں
اور ہماری بناوٹ پر اثر انداز ہونے لگتے ہیں۔

مثال کے طور پر سونے کو لیجئے۔ یہ زمین کے سینے میں دفن ہوتا ہے
لیکن اس کی حالت ویسی نہیں ہوتی جس حالت میں ہم اسے بازار سے
خرید لیتے ہیں۔ اس کے زرد زرد ذرات ریت میں بکھرے ہوئے ہیں یا
دریا کی تہ میں بہتے ہیں۔ انھیں جمع کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ جس کے لئے
مسعدی اور استغلال کی ضرورت ہے۔

اسی طرح اپنی ذات میں کشش پیدا کرنے کے لئے ذرات کو
ریت سے علیحدہ کرنا پڑے گا۔ یہ کام ذرا احتیاط چاہتا ہے۔ مسعدی
اور چستی اس کا لازم جزو ہیں۔ سونا تلاش کر لینا آسان ہے۔ مگر اپنے آپ کو
جاننا بہت ہی مشکل کام ہے۔ دماغ سوچتا ہے وہ ہم عمل کرتے ہیں۔ لیکن
دماغ وہی کچھ سوچتا ہے جو ہمارا ضمیر کہتا ہے۔ یہی ضمیر ہماری ذات ہے۔

اسے سمجھنا آسان نہیں۔ بلکہ زندگی کا مشکل ترین کام ہے۔ اس مشکل کام کو مگر انجام دینے کے لئے سب سے پہلا قدم اخلاص ہے ورنہ ہم چوک جائیں گے۔ ہمیں اپنی قدر معلوم نہ ہو سکے گی اخلاص وہ نور ہے جو زندگی کے اندھیروں میں ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔

اخلاص پہلا زینہ تھا۔ اور ہماری کہانی کی پہلی کڑی۔ اس کے بعد دوسرا زینہ اور دوسری کڑی ”قوت فیصلہ“ ہے۔ جب نور نے ہمیں راستہ دکھایا تو ہمیں اس بات کا فیصلہ کرنا ہو گا کہ زندگی کے بے شمار راستوں اور گنڈنڈیوں میں وہ کونسا سیدھا راستہ ہے جو منزل مقصود تک ہماری رہنمائی کر سکے گا۔

اب ہم ذرا آگے بڑھتے ہیں راستہ نظر آئے لگا ہے۔ ہم نے اپنا بیج راستہ منتخب کر لیا کہانی کا آغاز ہو چکا ہے اب سننے والے منتظر ہیں کہ اس کے آگے کیا ہو گا۔ پھر ہمارا کام یہ ہے کہ ہم سننے والوں کو کہانی میں محو رکھیں۔ ہمارا ایک ایک لفظ ان کے دل و دماغ میں اتر جائے۔ اس میں اثر ہو۔ ہماری کہانی اڑھلے بیٹھے تو سننے والے خوش ہوں۔ اگر المیہ ہے تو وہ رو دیں۔

جب یہ حالت پیدا ہو جائے تو سمجھئے کہ آپ کی شخصیت تکمیل کی طرف جا رہی ہے۔

یہ راہ پر خطر ہے۔ اندھیری رات اور بے ودق صحرا میں چاروں طرف سے ہیبت ناک آوازیں آرہی ہیں۔ جو ہمت کو کم کرنا چاہتی ہیں۔ لیکن ہمیں ان سب کا مقابلہ کرنا ہے۔ جو شخص خوف اور ان آوازوں سے مرعوب ہو گیا۔

اس نے گویا حث، شہرت اور دولت کی دہوی کو ہاتھ سے دبایا۔
 یہ آواز بڑی خطرناک ہے۔ ترقی کی راہ میں ایک روک ہے اس کا
 علاج ہی ہے کہ ہم دوسروں کی قدر کریں۔ ہم پر یہ آواز جس کا دوسرا نام غرور
 ہے۔ اپنا اثر نہ کر سکے۔

ہم منزل پر گامزن ہیں اور کہانی سننے والے ہمارے منتظر ہیں۔ اگر ہم میں
 کوئی جوشیلی بات نہیں تو سننے والے مایوس ہوں گے۔ بھلا یہ کیسی کہانی
 اخلاص کے زینے پر اگر قدم رک گیا تو کیا فائدہ، فائدہ تھا تو اسی میں کہ قدم بڑھتا
 چلے۔ یہاں تک کہ کہانی سننے والوں کے قدم بھی خود بخود ہمارے ساتھ اٹھنے
 لگیں۔ ہمت اور قوت ہمارا سہارا ہوں۔ کوئی مشکل ہمارے قدموں کو ٹوٹ کر
 نہ سکے۔ ذرا بھی قدم دنگ یا تو ہم اندھیرے غاروں میں گر پڑیں گے اور ہمارا
 ٹھکانہ تاریکیوں میں ہو گا۔ خوف کو اپنے پاس نہ آنے دیں۔ مردانہ وار ہم
 حوادث کا مقابلہ کریں۔ اگر ہم میں یہ صفات پیدا ہو جائیں تو ہماری کہانی
 کتنی دلچسپ ہوگی۔ سننے والے ہماری تعریف کریں گے۔

ہمت کے لئے عزم کی ضرورت ہے۔ عزم امتحان چاہتا ہے۔
 ہمارے سامنے دو بڑیاں ہیں۔ ادنیٰ بڑائی ہم نے اختیار کر لی۔ لیکن بڑی
 بڑائی سے بچنے کے لئے ہم جان جو کم میں ڈال دیتے ہیں اور اپنے عزم
 اور اپنی ہمت کا سہارا لے کر اس سے بچ نکلتے ہیں۔ خیالات پریشان ہیں
 بڑی خواہشات ہمارے اندر ایک ہیجان سا پیدا کئے ہیں۔ لیکن ہم عزم
 ہاتھ سے نہیں چھوڑنے۔ باہر سخت سردی ہے۔ لیکن ہم ٹھنڈے پانی سے

ہنا بیٹے ہیں۔ یہ ہمارا عزم ہے۔ ہمارا ہاتھ زخمی ہو جاتا ہے اور اسی پر عمل جراحی ہوتا ہے۔ لیکن ہم ہنسی ہنسی درد برداشت کر لیتے ہیں اور سی ہم نہیں کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک عزم ہے۔

اپنی کمزوریوں کا اقرار بے خونی سے کرنے سے ہماری قدر بڑھ جاتی ہے۔ پھر جب ہم عزم کر لیتے ہیں کہ یہ کمزوریاں دوبارہ رونما نہ ہونگی، تو اس سے ہماری قوت بڑھ جاتی ہے اور ہم زندگی کے مشکل مقامات سے بچ جاتے ہیں۔ یہ اخلاقی جرأت ہے۔ ہماری ذات کی نشوونما کا ایک اور زینہ۔ ہماری کہانی کا درجہ چھ۔

ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ باغبان کسی پودے کا بیج بونے کے بعد ہر روز اسے آن کر دیکھتا ہے۔ ایک ایک دن کا تغیر اس کی نظر میں ہوتا ہے اور وہ اسے زیادہ سے زیادہ خوش نما بنانے کے لئے اس کی نشوونما میں طرح طرح کے طریقے استعمال کرتا ہے۔

یہی حال ہمارا ہے۔ ہمارے اندر کئی خوشنما پودوں کے بیج ہیں ہم جس قدر احتیاط سے ان کی نشوونما کریں گے اسی قدر وہ پھیلیں پھولیں گے۔ اور پھر اپنے پودوں کے رنگ و بو کا موازنہ دوسرے لوگوں کے پودوں سے کرتے رہیں گے۔ تو ہماری اپنی صفات اور دوسروں کی صفات ہمارے سامنے رہیں گی۔ اور ہم اپنے اندر حسن و قبح کو جانچ سکیں گے۔

اگر کوئی باغبان گلاب کے پودے بو کر دوسرے باغبان کے

پودوں کو حسد کی نگاہ سے نکلنے لگے تو اس کے پودے کبھی بھی پنپ سکیں گے؟
ایسا ممکن ہی نہیں۔ بلکہ خود اس کے پودے اس کی بے توجہی کی وجہ سے
سکھ سڑ جائیں گے۔ اُسے تو چاہئے کہ اپنے پودوں کی پوری دیکھ بھال
کرے۔ اگر دوسرے باغبان کے پودے زیادہ اچھے اُگ رہے ہیں تو
وہ ذرائع معلوم کرے جس سے دوسرا باغبان پودوں کی پرورش کر رہا ہو
اسی طرح اس کے دل میں حسد اور نفرت کی بجائے اپنے ہم پیشہ بھائی
کے لئے جذبہ الفت پیدا ہوگا۔ اس کے ساتھ اس کے اپنے پودے
زیادہ پھولدار ہوں گے۔ اس کی محنت بار آور ہوگی۔

حسد ایک گھن ہے جو شخصیت کے خوشنما پھول دار پودے کو
کھاپی راکھ کر دیتا ہے۔ دوسروں کی کمزوریوں پر حسد سے نکتہ چینی کرنا ہمیں
معزز بنا دے گا؟ ہرگز، ہرگز نہیں۔ بلکہ ہم تو زیادہ قابلِ نفیس
ہوں گے۔ کون ہمیں محبت کرے گا۔ دوسرے ہم سے دور بھاگیں گے۔
حسد بغض، عداوت یہ وہ ذرا دنی آوازیں ہیں جو ہمیں منزلِ مقصود سے
بھٹکانے کے لئے تاریک رات میں سنائی دیتی ہیں، بربری روحوں کی
کرخت اور ہیبت آوازیں ہیں۔

باغبان کی طرح مختلف پودوں کے بیج لے کر انھیں بویئے پھر
ان کی دیکھ بھال کرتے رہیں۔ بیج سے پودے بننے اور اس میں پھول
اور پھل آنے تک کئی منازل ہیں۔ جس کے لئے ہمیں استعدادِ استقلال
عزم، ہمت اور اخلاص سے کام لینا ہوگا۔ اس کے بعد جب باغ پھولوں

اور پھلوں سے بھر گیا۔ تو لوگ خود بخود اسے دیکھنے لگیں تھے۔ پھولوں
 کے رنگ ان کی آنکھوں میں ایک بناوٹ پیدا کریں گے۔ خوشبو ان کے
 دماغ معطر کرے گی۔ اور پھل ان کے جسم میں قوت پیدا کریں گے۔
 ہماری زندگی کی کفایتی جب ایک ایسا ہی باغ بن جائے
 جہاں چاروں طرف پھول اور پھل ہوں تو لوگ جھوم جھوم کر اسے
 سننے لگیں گے۔

بالغ نظری

لوگ ہمارے متعلق کیا کہتے ہیں؟ یہ ایک ایسا خیال ہے جس سے چٹکارا شکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ لوگوں کا کہنا ایک ایسی عدالت کا فیصلہ ہے۔ جس میں پیش ہونے والا ہر انسان ملزم نہیں بلکہ مجرم کی حیثیت سے دیکھا جاتا ہے۔

یہ ایک عام دستور ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی تعریف ذرا کم ہی کرتے ہیں۔ دوسروں کے اعمال، خیالات اور کردار کی تحسین کرنے کو ان کا جی نہیں چاہتا۔ اس کا باعث یہ ہے کہ ہم نے چند ذاتی آراء تیار کر رکھی ہیں۔ جن میں تعصب، انا انصافی اور خود پسندی کو کافی دخل ہوتا ہے۔

لوگوں کی عدالت میں مضافی پیش کرنا مشکل کام ہے۔ کیونکہ عدالت کے فیصلے میں حسد کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ یہ جذبہ ایک عالمگیر جذبہ ہے۔ جو انسانیت کے رگ و پے میں سرایت کر چکا ہے۔ ایسی عدالت میں

جب مقدمہ پیش ہو تو پھر صفائی پیش کرنے کے لئے بہت زیادہ احتیاط اور
ذہنگ کی ضرورت ہے۔

زندگی بسر کرنے کے لئے ایک خاص سیاست کی ضرورت ہے۔
ایک ایسا ذہب یا نا ضروری ہے جس سے ہم زمانے کے سر دگر م میں
مغفوانہ سکیں۔ اس کے لئے سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ ہم اُن خواہشات
کو جو کسی کی روح پر مادی ہو رہی ہوں۔ شاطرانہ طور پر منظور نظر بنانے کی
کوشش کریں۔ اگر کوئی جسمانی طور پر مسند در ہے۔ تو ہم اس سے ہمدردی
کا سلوک کریں۔ اس ذریعے سے ہمارا دوسروں پر اچھا اثر ہوگا۔ اور ہم دوسروں
کے دلوں میں جگہ پیدا کر سکیں گے۔ اس طرح لوگ ہم پر مکتہ چینی کرنے کی
 بجائے ہمارے گردیدہ ہو جائیں گے۔

زندگی ایک رزم گاہ ہے۔ جہاں ہر ایک برسرِ پیکار ہے۔ اس
جدوجہد اور حالات کا ہر ایک کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کہتے ہیں جو اس میں فہمند
ہوتے ہیں۔ اور جو ہوتے ہیں اُن کی کمائی بیان کرتے ہوئے ہم اپنے اندر
ایک نئی قوت پاتے ہیں۔ اس جنگ میں کامیابی حاصل کرنے کے بہت سارے
ذرائع معلوم کئے جا چکے ہیں۔ مگر ان میں سب سے مؤثر ذریعہ مصلحت کو شہیہ
مصلحت کو شہیہ ایک ایسا فن ہے جس سے خطرات سے بچاؤ ہو سکتا
ہے۔ ہمارے دل میں یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر خطرہ موجود نہیں
تو اُس سے بچاؤ کی فکر بے معنی ہے۔ ہم کسی شُرک پر دن کی روشنی میں چلے
جا رہے ہیں۔ ایسے میں خواہ مخواہ خطرے کا احساس درست ہوگا؟

سوال معقول ہے۔ اگر ہم سڑک پر کسی بے فکرے کی طرح ابھام سے لا پرواہ چلتے جائیں۔ تو ممکن ہے کوئی خطرہ پیش آجائے۔ اس لئے مصلحت کو نبھانی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم حفظ و اتقادم کی خاطر احتیاط کا دامن تمام لیں۔ احتیاط مصلحت اندیشی کا ایک جزو ہے۔ اہم جزو۔

احتیاط کا جائز استعمال زندگی کی دُور میں ایک ایسا وسیلہ ہے جس سے یقین اور کامرانی پیدا ہوتے ہیں

زندگی کو ہم نے ایک رزم گاہ کہا ہے۔ آئیے ذرا اس کا جائزہ تو لیں شام کا وقت ہے۔ صبحِ حلا کی تیاری ہوگی۔ اس لئے کرات دشمن کی فوجوں نے میدان میں پڑاؤ ڈال دیئے۔ خیمے استادہ ہونے لگے۔ کیا ان خیموں کے گرد پہرہ دار مقرر کر دینے سے کام چل جائیگا؟ ہرگز نہیں بلکہ دشمن کی طاقت کا اندازہ لگانے کے لئے جاسوس بھیجے ہوں گے۔ میدانِ جنگ کے مختلف محاذوں کا جائزہ لینا ہوگا۔ تاکہ حملے میں آسانی رہے۔ مصلحت اندیشی ایسا خیمہ ہے جس کے گرد مضبوط پہرہ دار کھڑے ہیں۔ اس خیمے کے اندر ہر سپاہی کیل کا نٹے سے لیس مدافعت کے لئے موجود ہے۔ احتیاط کا کام جاسوس رواد کرنا ہے تاکہ وہ رات کی تاریکی میں جنگل اور چھپنے کے مقامات کو ڈھونڈیں وہ چاروں طرف پھیل جائیں اور جہاں کہیں ممکن ہو دشمن کی تلاش کریں۔

خطرے کا احساس نفع بخش احتیاط ہے۔ لیکن اگر احتیاط حد اعتدال سے بڑھ جائے، تو وہ ہمارے اندر کمزوری پیدا کر دے گی۔ ہمارا ذہن کام

کرتے ہوئے خوف محسوس کرے گا۔ اس لئے میاں رومی کو کبھی ہاتھ سڑ جائے نہ دیجئے۔ محتاط اس حد تک رہیں جس حد تک کہ ہماری احتیاط ظاہر نہ ہو۔ ورنہ لوگ اسے ہماری کمزوریاں اور خود اعتمادی پر محمول کریں گے۔

اپنے بیان کو ذرا واضح کرنے کے لئے ہم ایک مثال بیان کرتے ہیں فرض کیجئے کہ آپ کی آوازیں پوچھ رہے ہیں۔ منہاس اور سوزنل کراؤں خوبصورت بنا دیتے ہیں۔ اگر آپ راگ جانتے ہوں۔ تو آپ کا نام لوگوں کے لئے کمائی بن سکتا ہے۔ آپ کے گزرنے پر لوگ آپ کو ایک موسیقار جان کر آپ کی عزت کر سکتے ہیں۔ آپ گاتے ہیں۔ محض شوق پورا کرنے کیلئے ایک دوست مشورہ دیتا ہے کہ فلاں ماہر کو سیفنی کے سامنے زانوئے ادب نہ کیجئے۔ تاکہ آپ بھی اس فن میں کمال حاصل کر سکیں۔ یہ شوق ایک فن بن جائے اور فن کے ذریعے آپ کا نام روشن ہو۔ یہ سب کچھ درست۔ مگر ماہر موسیقی راگ سکھانے کے لئے معقول معاوضہ مانگتا ہے۔

مصلحت کو خشی سوچتی ہے۔ جو کچھ فیصلہ کرنا ہے ذرا دیر چلے سے، سوچ بچار کے بعد حالات کا جائزہ لے کر، ذرا اپنی دلچسپی کو بھی توجہ پاؤ۔ کیا تم میں اس کے لئے استعداد موجود ہے؟ اس کے لئے معاوضہ کیا، ماہر فن خود قابل اعتماد ہے؟

احتیاط ذرا زیادہ تیز ہے اور وہ نتائج اخذ کرنے میں جلد بازی کو کام لیا کرتی ہے۔ اس کے سامنے خطرات کا احساس رہتا ہے۔
—
میاں! ذرا معلوم تو کرو کہ تم سے معاوضہ دہی طلب کیا گیا ہے جو دوسرے

دیتے ہیں۔ کہیں تمہیں بنایا تو نہیں جا رہا ہے۔ راگی کو ذرا نزدیک سے دیکھو تو۔۔۔ اس میں کوئی کمال بھی ہے کیونہی یار لوگوں نے ہوا باندھ رکھی ہے۔ اگر وہ قابل اعتماد ہے تو اس کی فنکارانہ طبیعت کو بھی تو پرکھ دیکھو۔ جلدی کیا ہے؟ راگ کہیں بھاگ کھوڑا جائے گا۔ اطمینان کے بعد کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ مصلحت کو شی اور احتیاط نے معاملے کے سارے پہلو ہمارے سامنے لا رکھے ہیں۔ بجائے اس کے کہ ہم پہلے ایک عمل کریں اور پھر اپنی غلطی کو محسوس کر کے بچتائیں۔ یہ اچھا ہے کہ عمل سے پہلے سوچ لیا جائے۔ سوچ کے بعد نتیجہ اخذ کر لینا زیادہ آسان اور صحیح ہوگا۔

موسیقار کے بارے میں آپ نے معلومات آخر لوگوں سے ہی حاصل کی ہوں گی۔ لیکن اُن میں سے کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکے گا کہ آپ نے کیوں یہ دریا کیا ہے۔ موسیقار کو بھی کبھی اس بات کا علم نہیں ہوگا کہ اس بارے میں اتنی چھان بین کی گئی ہے۔

اس چھان بین کا نتیجہ ہوگا۔ کہ آپ اطمینان سے اپنی تعلیم لے سکیں گے آپ کو اپنے استاد کے متعلق پوری معلومات ہوں گی۔ اس لئے آپ اُن سے فائدہ اٹھا کر موسیقی کو جلد سیکھ لیں گے۔

احتیاط کی دوسری مثال یوں دی جاسکتی ہے کہ خام لوہے کا ایک ٹکڑہ زنگ اور مٹی سے آلودہ ہوتا ہے۔ اسے صاف کرنے کے لئے بھٹی میں ڈالا جاتا ہے۔ جب لوہا سرخ ہو جائے تو چہر زنگ اور مٹی کو دور کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد خالص لوہا بنتا ہے۔

یہی حال اعتقاد کا ہے۔ موسیقار کی قابلیت کو پرکھنے کے لئے آپ نے اس کے گرد شک و شبہ کا ایک جال بن دیا ہے۔ جب اس جال کے تار آہستہ آہستہ سلجھائے گئے تو ساز رنگ اور گرد و در ہوئی گئی۔ اندر سے موسیقار کے اصل جوہر نمایاں ہونے لگے۔ آپ کی مصلحت کو شی اور در بینی نے ایک فنکار کو اس کے اصل مقام پر دکھایا ہے۔

یہ اعتقاد کا صحیح پہلو ہے۔ اعتقاد مصلحت کو شی کی رہ نمائی اسی حالت میں کر سکتی ہے جب وہ یہ نہ روی پر قدم زن رہے۔ اگر اعتقاد ہمیشہ ہڑا پہلو ہی دیکھنے لگے تو نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔

کسی کو پرکھنے کے لئے اُسے شستہ نگاہ سے دیکھنا ہر انہیں بشرطیکہ آپ کے مد نظر اس کی اچائیاں معلوم کرنا ہو۔ اگر آپ کے ذہن میں یہ خیال ہے کہ اُس کی برائیاں ڈھونڈ نکالی جائیں تو یہ اعتقاد کا تاریک پہلو ہے۔ بغیر انہیں نقصان رساں یہ مصلحت اندیشی نہیں کوتاہ مینی ہے۔

اعتقاد اعتقاد اور شک و ظن کا درمیانی راستہ ہے۔

یہ ایک انسانی کمزوری ہے کہ وہ دوسروں کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتا ہے ایک دن کا خیال ہے کہ ہمیں کبھی اپنی جانی بوجھی چیزوں کو دوسروں تک نہ جانے دینا چاہئے کیونکہ وہ اس پر قبضہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ یہ خیال کہاں تک درست ہے؟ اس کا جواب تو حالات ہی دے سکتے ہیں۔ اگر آپ کو اس بات کا مطلقاً کوئی خوف نہیں کہ کوئی آپ کی کمزوری سے فائدہ اٹھائے گا تو جی آپ دوسروں کے حسد کی آگ سے اپنا دامن بجائے

رکھیں۔ یہ آگ آپ کے خوبصورت سر یا کو اگر جلا نہ سکی تو مجلس ضرور دے گی۔
اس سے بچنا ضروری ہے۔

اکثر ایسا ہوا کہ دو عزیز دوستوں میں جب حسد کی آگ سلگنے لگی تو ان کی برسوں کی دوستی چند دنوں میں جل کر راکھ ہو گئی۔ چنانچہ ایک بار ایسا ہوا کہ دو مصور دوست برسوں سے اکٹھے کام کر رہے تھے۔ اُن میں سے ایک کو اتفاقاً اچھا کام مل گیا۔ ایک ایر جوائن کو اس کی تصویریں پسند آگئیں قسمت اس پر مسکراتے لگی۔

اس نے یہ خوش خبری اپنے جگر می دوست کو سنائی۔ اُسکا خیال ٹھاکر وہ سن کر خوش ہو گا۔ مگر ہوا اس کے برعکس وہ دوست حسد کرنے لگا۔ اس کے دل میں چنگاری سلگنے لگی۔

کامیاب مصور نے اپنی تصویریں مکمل کر کے انہیں امیر کو پیش کرنے کے لئے سجا دیا۔ وہ خوش تھا۔ اس کے انداز میں فخر کی تھکی نوادار ہو رہی تھی یہ انداز حسد کے دل پر زخم لگاتے لگا۔

رات آئی کامیاب مصور خوشی سے اس ندر جوش میں تھا کہ اُسے نیند نہ آئی۔ اس کا ساتھی بھی جاگ رہا تھا۔ اس کے دل میں ایک آگ بھڑک اٹھی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کی نیند حرام ہو گئی۔ نگر وہ سولے کو بہانہ کر کے خراٹے لینے لگا۔

حساد کی قوت برداشت نے جواب دے دیا۔ وہ آہستہ سے اٹھا۔ ادھر ادھر دیکھا اور دبے پاؤں کرے سے باہر روانہ ہوا اس کا ساتھی

حیران تھا کہ اس کا دوست کدھر جا رہا ہے۔ وہ بھی اس کا تقاب کرنے لگا
پہلا دوست تاریک نگار نے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ دروازے کی
اوت میں چھپ گیا۔

حاصل سب سے اچھی تصویر کے قریب پہنچا۔ اُسے اٹھا کر وہ کھڑکی کے
قریب لے گیا۔ اور چاند کی روشنی میں اسے دیکھنے لگا اس کے دل کی کیفیت
اس کے چہرے سے عیاں ہو رہی تھی۔ کچھ دیر مڑا اور رنگوں کا برش اٹھایا۔ اسکا
دوست ساری بات سمجھ گیا۔ بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ بھاگتا
ہوا اپنے کمرے میں لوٹا اور بستہ پڑا رہ گیا۔

غیرم دوست کا ہاتھ رک گیا۔ وہ بھی کمرے میں آ گیا۔ اس کا ضمیر اُسے
ملامت کر رہا تھا۔

”معاف کرنا دوست میں اندھا ہو گیا تھا۔“

مگر دوسرے دوست نے اپنے آپ پر قابو پا لیا تھا۔ اس نے کرڈٹ لی۔ گویا وہ
ابھی تک خواب میں تھا۔

”کیا گیا؟“ اس نے آنکھیں کھولیں۔

”تم نے چیخ ماری تھی؟ میں تو صاف — اس کی زبان رک گئی
”میں نے چیخ ماری؟ — کب —؟ میں تو سو رہا تھا۔ تم نے پوچھی
جگہ دیا۔“

حاصل نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کا دل ہلکا ہو چکا تھا۔ وہ بستر پر
دراز ہونے ہی خراٹے لے لے لگا۔ دوسرا دوست پھراٹھا۔ وہ نگار خانہ میں گیا

اور نظیروں کو اکٹھا کر کے محفوظ جگہ میں بند کر دیا۔ دوسرے دن علی الصبح جبکہ اس کا دوست ابھی تک سو رہا تھا۔ اُس نے نقادیر کو امیر کے ہاں پہنچا کر ہی دم لیا۔

یہ فطرت انسانی کی کمزوری کی ایک تصویر ہے۔ عقل مند مصور نے مصلحت اندیشی سے کام لے کر دوست کی کمزوری کو چھپا دیا۔ اس کا شر پارا بھی پھینک گیا۔ ورنہ اگر وہ ذرا بھی تعمی سے کام لیتا تو شاید حاسد کے دل کی آگ ساری تصویروں کو جلا کر راکھ کر دیتی۔

مصور نے اپنے جگری دوست کی حرکات پر شبہ کیا پھر اُس کا اُپاؤ ڈھونڈا۔ اگر ہم کسی دوسرے کی کمزوری جان لیں تو اس سے وہ دشمن نہیں بن جاتا۔ بلکہ صحیح طریق یہ ہے کہ اس کے نقصان پہنچانے سے پہلے ہی آپ پیش بندی کر لیں۔ شور مچا کر بات کا بتنگڑ بنانا مفید نہ ہوگا۔ احتیاط سے کام لیں۔ اور نہایت ذہانت سے حاسد کی نیش زنی کا وار خالی جانے دیں دوستی کے درمیان حسد ایک سیسہ کی دیوار بن جاتی ہے۔ اس دیوار سے دور رہنا ضروری ہے۔ شاید دیوار گر کر کسی کو دبا لے۔ کسی کو کیا؟ آپ ہی نہ دب جائیں۔

ہم میں سے جو ذرا آگے بڑھا اس کے حاسد پیدا ہونے لگے۔ انسان دوسرے کو بڑھتے نہیں دیکھ سکتا۔ جس نے بڑھنے کی کوشش کی۔ اس کی راہ میں روک ڈالنے والے بھی موجود رہتے ہیں۔ یہ ہماری کمزوری ہے۔

ایسے حالات میں ہمیں سکون اور تدبیر سے کام لینا ہوگا۔ غمزدے دل سے حالات پر غور کرنا ہوگا۔ جب کسی دشمن کو مہم ہو جائے کہ اس کی چالیں ملیں، ہو گئی ہیں تو اس کی دشمنی بڑھ جاتی ہے اور وہ ٹھسٹا ہوا ہو کر کھانا نوچنے لگتا ہے۔

بڑا آدمی بننے کے لئے بڑے دل گردے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے کی باتیں سن کر بھی چشم پوشی کی جائے۔ پھر ان سے ایسا سلوک روا رکھا جائے جس سے وہ حسد کی بجائے ہم سے رشک کرنے لگیں اور برترک پھرمیت میں بدل جائے۔ یہ آسان کام نہیں۔ اس کے لئے آپ اپنے آپ پر جبر کی ضرورت ہے۔ جب ہم نے یہ مقام حاصل کر لیا تو پھر ہر کوئی ہمارا رَویدہ ہوگا۔ ہماری کہانی بیان کی جائے لگے گی۔

شخصیت کی تکمیل کے لئے یہ پہلا اہم قدم لازمی ہے۔

یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ زندگی پر لوگوں کا قابو نہیں ہوتا بلکہ ان کی آرزوئیں زندگی کو اپنے دُھب پر لاتی ہیں۔

ایک فلسفی کا کہنا کتنا صحیح ہے کہ "انسانی خواہشات ہی ہماری زندگی میں حرکت پیدا کرتی ہیں۔ ہم اپنے ارد گرد جو اچھی یا بُری باتیں دیکھتے ہیں وہ انھیں کا نتیجہ ہیں۔ ان کا اثر ہماری ذہانت اور بائیسے امداد پر بھی ہوتا ہے۔"

دُعا اسی قدر نہیں بلکہ اسی فلسفی کے نزدیک ہماری خودی اور خود پسندی ہی تمام انسانی جذبات کی محرک ہیں۔ رشک اور حسد انھیں

جذبات کی پیداوار ہیں۔ ان کا آخر زندگی کے ہر دور اور ہر شے پر نمایاں
 ہوتا ہے۔ حسد سے بڑھ کر انسانیت کا اور کوئی دشمن نہیں اس بچے رہنا
 ہی زندگی کا کمال ہے

ہمارے چاروں طرف بارود کے گڑھے ہیں۔ انہیں حسد کی ذرا
 سی چنگاری شعلہ بنا دے گی۔ یہ شعلہ کہیں آپ کو جلا نہ دے۔ اس لئے بڑا
 بننے کا گڑھی ہے کہ دوسروں کے جذبات کو کبھی بھڑچ نہ ہوئے دیا جائے۔
 تاکہ یہ چنگاری پیدا ہی نہ ہو۔

جَدّت پسندی

اگر ہم میں سے کسی کو یہ علم ہو جائے کہ اس کی کہانی دوسرے خوشی سے بیان کرتے اور سنتے ہیں تو اسے نِخوت اور غرور سے بچنا چاہیے۔ کیونکہ ترقی کی راہ میں یہ ایک روک ہے جہاں دوسرے حسد سے جلتے ہیں۔ وہاں ہم غرور سے حقیر ہونے لگتے ہیں۔ خود اعتمادی ایک جوہر ہے۔ جس سے ہم دوسروں کو اپنا سکتے ہیں۔ مگر اس میں حد سے تجاوز نقصان کا موجب ہوتا ہے۔ اگر قدرت نے ہمیں ایک نعمت دی ہے۔ جس کے ذریعہ سے ہم اپنے بھائیوں کو متاثر کر سکتے ہیں تو ہمیں اس نعمت کے لئے شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ نہ کہ ہمارا دماغ خراب ہونے لگے۔ ہم آپے سے باہر ہو جائیں۔ کبر اور نخوت کا نئے میں جو ہم خود اپنی راہ میں بولتے ہیں۔

اپنی قابیلیت اور قدر و قیمت کو بڑھ چڑھ کر اندازہ لگانا ایک تباہی مں لینا ہے۔ ہمارے لئے یہی بہتر ہے کہ ہم یہ اندازہ ذرا کم ہی کریں۔ تاکہ ہماری ترقی کے امکانات پیدا ہوں۔ غور کرو اگر دبا لیا جائے تو اس سے

مربوب ہونے سے بجائے ہم تھوڑی سی کسر نفسی کریں تو اس سے ہمارے لئے بڑھنے کے اور راستے کھل جائیں گے۔

جب خود اعتمادی زیادہ ہو جائے تو وہ ایک کمزوری بن جاتی ہے۔ جس سے کام کرے قوت کم ہو کر ٹکٹ دو کی خواہش نئے لگتی ہے۔

ایک جماعت میں دو طالب علم تھے۔ انور اور کمال، انور زیادہ ذہین تھا اور کمال ذرا کم۔ دونوں کی خواہش تھی کہ وہ امتحان میں اول رہیں کمال کو اپنی کمزوری کا احساس تھا۔ اس لئے وہ زیادہ محنت کرنے لگا۔ اس نے اپنی طاقت سے پورا کام لینا شروع کر دیا۔ مگر انور کو اپنے ذہن پر بھروسہ تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کا مد مقابل اس سے ذہنی طور پر کم ہے۔ اسے اپنی یاد پر ناز تھا۔ اس نے ذرا سا مطالعہ کیا اور اسے سبق زیرِ ہنگام۔

گھر میں ماں یا کوئی اور اگر اسے یہ کہہ دیتا کہ ”بھئی ذرا زیادہ محنت کر لو، تو وہ کندھے ہلا کر کہتا۔“ خواہ مخواہ مغز کھپائی کا فائدہ۔ پاس تو ہم ہو ہی جائیں گے۔ باقی۔ بادل آنا تو کمال ہی ہے نا۔ کند ذہن کمسیں کا۔ امتحان آیا اور گزر گیا۔ جب نتیجہ نکلا تو کمال اول تھا اور انور دوم۔۔۔ انور کو یقین نہ آتا تھا۔ کچھ رعایت تو نہیں کی گئی؟ اس کے اندر سوال پیدا ہوا۔ مگر جب اس نے ذرا اور سوچا تو اس کے اندر سے آواز آئی ”اکثر ہم اپنے متعلق غلط اندازہ کر لیتے ہیں۔ اور ہماری خود اعتمادی ایک کمزوری بن جاتی ہے۔“

بات کچھ یوں ہے کہ ہم میں سے بہت سے لوگ جنہیں قدرت کوئی خاص جوہر دیتی ہے۔ اس جوہر کی نشوونما کا حق نہیں کرتے۔ بلکہ ان میں ایک قسم کی لاپرواہی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اپنی قابلیت کے متعلق کچھ ایسی غلط فہمی ہو جاتی ہے کہ وہ زندگی کے امتحان میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ صرف اپنے تئیں ہی مغالطہ میں دیتے بلکہ دوسروں کی نظروں میں بھی گر جاتے ہیں۔ حقیر ہو جاتے ہیں۔

اپنی نظروں میں گر جانا تو خیر بُرا ہی۔ مگر دوسروں کی نگاہوں میں گر جانا بہت ہی بُرا ہے۔

دوسرا نقص خود اعتمادی کے غلط اندازے سے پیدا ہوتا ہے۔ جس سے ہماری شخصیت دوسروں پر اثر نہیں ڈال سکتی۔

ہمارے اندر ایسے جوہر موجود ہیں جو ارد گرد کے لوگوں پر اثر ڈالنے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ اگر ہم دوسروں پر زبردستی اپنا اثر ٹھونسا چاہیں تو اپنے جوہر اور قوت ارادی کے باوجود ایسا نہیں کر پائیں گے۔ اس کے الٹ یہ تگ دو ہمارے اندر ایک وحشیانہ پن پیدا کر دے گی۔ جس سے دوسروں کے جذبات مجروح ہوں گے اور ان کے اندر ہماری لئے نفرت سی پیدا ہو جائے گی۔

خود اعتمادی کی افراط وحشیانہ پن پیدا کرتی ہے۔ اور اعتدال دوسروں کو تسخیر کرنے کی قوت۔

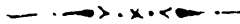
دکھلاڑی کھیل رہے ہیں۔ مقابلہ خوب ہے۔ ان میں سے ہر ایک

مقابلہ جیتنے کے لئے اپنی پوری قوت لگا رہا ہے۔ لیکن آخر کار وہی جیتتا جو دونوں میں سے بہتر تھا۔ اس لئے عزت، شہرت اور انعام کا وہی حقدار قرار پھرا۔

دوسرا کھلاڑی اگر اپنی شکست کو اس طریق سے محسوس کرے کہ اس کا مقابلہ واقعی اس سے بہتر تھا۔ در نہ کبھی نہ جیتتا۔ تو سمجھو! اسے اپنی قوت اور طاقت کا بھی اندازہ ہو گیا۔ یہ ہمارا اس کے اندر نیا جذبہ پیدا کرے گی۔ اور وہ ترقی کے لئے کوشاں ہوگا۔

اگر ان دونوں کے درمیان حشیانہ پن آجائے۔ تو پھر دونوں کے خیالات بدل جائیں گے۔ کامیاب کھلاڑی مد مقابل کو گرانے کے لئے کھیل کے اصول توڑنے لگے گا۔ کھیل کی ساری دیکھپی منفقود ہو جائے گی۔ وہ اپنے مخالف پر خونخوار درندے کی طرح بھینٹے گا۔ وہ کامیاب ہوگا۔ مگر اس کی کامیابی مد مقابل کے دل میں نفرت اور انتقام کا جذبہ پیدا کر جائیگی۔ وہ کوشش کرے گا کہ اسے دوبارہ مخالف سے مقابلہ کا موقع ملے۔ اور وہ اپنی شکست کا انتقام لے۔ وہ پھر ایسے ذرائع اختیار کرے گا جو کھیل کی روح کے شایان شان نہیں

دیکھنے والوں کی نگاہوں میں یہ کھیل دیکھپ نہیں حشیانہ ہوگا۔ انھیں کھلاڑیوں سے الفت کی بجائے نفرت ہونے لگے گی۔



گھنڈی کو کوئی پسند نہیں کرتا۔ لوگوں کو اس کی حرکات سے

ضیغ لگتی ہے۔ جو شخص خواہ مخواہ لڑائی مول لے۔ وہ احمق نہیں تو اور کیا ہے۔ اکثر حالتوں میں ایسے لوگ بری طرح برباد ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مد مقابل سے ایسی شکست کھاتے ہیں کہ عمر بھر اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ کبھی کبھی جیفری جیونٹلی ہاتھی کو گرا دیتی ہے۔

خود اعتمادی میں افراط ہماری شخصیت کے لئے نقصان رساں ہے وہ ہماری ترقی کی راہ میں روک بن کر ہیں پچھاڑ دیتی ہے۔ لوگ ہمارے دشمن بن جاتے ہیں۔ ہماری طاقت بجائے ترقی کی طرف صرف ہونے کے دشمنوں سے مقابلہ کرنے میں ضائع ہونے لگتی ہے۔ ہماری شہرت کو نقصان پہنچتا ہے۔ حسد نفرت اور بے یقینی کے کانٹے ہم سے راسخے میں بوئے جاتے ہیں۔

اس کا ایک اور بڑا نقصان یہ ہے کہ ہم میں سے لطافت منقود ہو جاتی ہے۔ لطافت دراصل مجموعہ ہے۔ اخلاق میں مسعدی سمجھ سوچ بالغ نظری اور شفقت کا۔ اگر ہم میں یہ صفات نہیں تو ہم دوسروں میں کب مقبول ہو سکتے ہیں۔ بھلا ان کے بغیر میں کون اچھا جائے گا۔

سمجھ بوجھ کے ذریعہ ہم ذہنی طور پر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ہمیں دوسروں کے دل تسخیر کرنے کے لئے کیا کرنا چاہئے۔ لطافت کے ذریعے ہم دوسروں کو اپنا سکتے ہیں۔ انھیں اپنا گرویدہ کر سکتے ہیں۔ یہ وہ مرتبہ ہے۔ جب انسان دوسروں پر حکومت کرنے لگتا ہے۔ بھلا وحشی پن سے ایسا ممکن ہے؟ بالغ نظری ایک روحانی قوت ہے۔ ہم دور کی چیزیں دیکھنے بغیر

ان کے بارے میں سوچ سکتے ہیں۔

جس شخص میں یہ صفات ہوں وہ دوسروں کے جذبات، احساسات اور خیالات کی قدر کرے گا۔ یہی لطافت کا سرخپہ ہے۔ اگر یہ وصف بُرے شخص میں بھی پیدا ہو جائے تو اس کی حالت بدل جائے گی۔ اس میں علم، ذہانت اور ادراک کی قوتیں بیدار ہونے لگیں گی۔ اور اس کی شخصیت دوسروں پر اثر انداز ہونے لگتی ہے۔

انسانیت ایک خوفناک دیو ہے۔ اگر اسے قابو میں نہ لایا جائے تو وہ انسان کا بدترین دشمن بن جاتی ہے۔ ہم کے گولے سے کھینا اتنا خطرناک نہیں جتنا فطرتِ انسانی سے کھینا۔

جو لوگ لطافت کے جوہر سے عاری ہیں۔ وہ گویا فطرتِ انسانی کے خطرناک پہلو سے آنکھیں بند کئے اندھا دھند بارود میں چلے جا رہے ہیں جہاں ہر قدم پر دھماکے کا خوف اور جان کا خطرہ ہے۔ مگر وہ نہیں جانتے۔ بعض اوقات ایسے لوگوں کی ذاتی ثروت اور طاقت ان کے خلاف مخالفت کو دبا دیتی ہے۔ لیکن جہاں ان میں کمزوری کے آثار نمایاں ہوئے دشمن انھیں کچل کر رکھ دیتا ہے۔

گھنڈی ثروت اور طاقت کی کمی ہوئی تو پھر اس کی زندگی کے راستے مسدود ہو جاتے ہیں۔ قدم قدم پر اُسے مشکلات کا سامنا ہوتا ہے ذرا ذرا سی ناوِ اِجب حرکت پر اُسے سزا ملتی ہے۔ اس کی صلاحیتیں و رقابت رائگاں جاتی ہیں۔ کوئی ان کی قدر نہیں کرتا۔ زندگی کی کشمکش زیادہ سخت ہو جاتی ہے

اس کے لئے اور کوئی چارہ کار نہیں کہ وہ گھنڈ کو چھوڑ کر ایسی عادت بنائے جس سے وہ دوسروں میں مل جلے کسی دانا کا یہ منقول کتاب صحیح ہے کہ ”کھیاں شہد سے چھنتی ہیں۔ سرکہ سے نہیں۔“

لطافت میں شہد سے زیادہ مٹھاس ہے۔ اس کا اثر زبان تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ دل کی گہرائیوں میں جگہ پیدا ہو جاتی ہے۔ لوگ آپ کی طرف کھینچے آتے ہیں۔ مگر گھنڈا اور ناشائستگی سرکہ سے زیادہ ترش ہیں۔ بزرگ اور مفر۔ تندرست اور صحت مند لوگوں کو سب پسند کرنے میں۔ بیمار اور لاغر کے پاس بیٹھا کے مرغوب ہوگا۔

موسم بہار میں طبیعت کی روانی اور افتاد طبع ہمیں اُکساتی ہے کہ ہم بہار کا لطف اٹھائیں۔ باغات اور نہریں ہمیں روحانی مسرت بخشتے ہیں۔ سردیوں کے دنوں میں گرم کمرے ہمارے لئے راحت کا موجب بنتے ہیں۔ یہی حال زمانے کی گردش سے ٹھکرائے ہوئے لوگوں کا ہے۔ وہ اپنے مجروح جذبات اور زخمی دل کا مداوا تلاش کرتے ہیں۔ کسی کا ذرا سا سہارا، نرم الفاظ اُن کے لئے موسم ہمار کی جاں بخش ہوا سے زیادہ روح پرور اور گرم کمرے سے زیادہ آرام دہ ہوتے ہیں۔ دل کو ”خدا کا مقام“ کہا جاتا ہے۔ جس سے اس مقام کی حفاظت کی۔ اس لئے گویا اپنے لئے لوگوں کی محبت کو خرید لیا۔ جس لئے اسے ٹھکرایا۔ وہ خود نفرت کی آگ میں ڈھکیل دیا گیا۔

میٹھے اور رس بھرے الفاظ ایک ایسا جادو ہیں۔ جس کا اثر ہمیشہ کے لئے رہتا ہے۔ جو ایک بار سحر ہو گیا۔ پھر وہ آپ کا گردیدہ ہو گیا۔

جوں جوں آپ لوگوں کے جذبات کا احترام کریں گے۔ آپ کا یہ سحرزداد اثر
ہوتا جائے گا۔ آپ کو اس سے فائدہ ہوگا۔

خود غرض انسان کے افعال میں منافقت ہوتی ہے۔ وہ اپنا مقصد
ماصل کرنے کے لئے دوسروں کو بے وقوف بناتا ہے۔ شاید ابتدا میں
وہ اپنے ارادوں میں کامیاب بھی ہو جائے۔ مگر جب اس کی بدینتی ظاہر ہوگی
تو پھر جن لوگوں کو اس نے بے وقوف بنایا تھا۔ وہ اس سے نفرت کرنے لگیں گے
اس کو ناکام بنانے کی پوری کوشش کریں گے۔ جب کسی شخص کو یہ پتہ چل جائے
کہ اُسے بے وقوف بنایا گیا ہے تو اس میں انتقام کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ جو بہت
خطرناک جذبہ ہے۔

خود غرض انسان شاید کامیاب ہو جائے۔ مگر اس کی یہ کامیابی
اخلاص کے روشن چہرہ پر ایک بدنام دھبہ ہوگی۔ اخلاص شخصیت کا پیکرہ
لباس پر بدنام دھبہ کتنا بُرا معلوم ہوتا ہے۔ بعض اوقات اخلاص اپنا بدلہ چکانے
کے لئے خود غرض انسان کو ایسا بنگا کر دیتا ہے کہ اس کی ساری بد باطنی
حیاں ہو کر اُسے دوسروں کی نگاہ میں گرادیتی ہیں۔ اخلاص کا انتقام بہت
خونفاک ہوتا ہے۔

لیجئے ایک کہانی سنئے۔ یہ کہانی ایک غیر ملکی وزیر کی ہے جو چند
سالوں میں ایک معمولی کلرک سے ترقی کرتا ہوا مستلداں وزارت پر
تالیف ہو گیا۔

اس کا نام لا فرض کر لیجئے۔ لا ایک کاروباری فرم میں ملازم تھا۔

بالکل میرے اور آپ ایسا معمولی کھوکھلا۔ وہ خوب تیز طرار تھا۔ چرب زبان اپنے لٹنے والوں سے خوب ظاہر داری کرتا۔ اس فرم کا مالک جہاں وہ ملازم تھا۔ بڑا کجخوس تھا۔ مگر کالے آہستہ آہستہ اس پر ایسے ڈورے ڈالے کہ وہ کاروبار میں مالک کا دست راست بن گیا۔ بوڑھے کجخوس کے مرنے سے پہلے اس نے اس کی اکھوتی بیٹی سے شادی کر لی۔ اس کے مرنے کے بعد وہ سارے کاروبار کا مالک بن گیا۔ یہ بات اُسے جاننے والوں کے لئے تعجب کا باعث تھی۔ کیونکہ ایک لڑکی کو اُس سے محبت تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے سے شادی کا وعدہ بھی کر چکے تھے۔ پہلی لڑکی غریب تھی۔ مگر خوبصورت۔ دوسری لڑکی مالدار تھی اور دائم المریض۔

ایک دن اس کی ملاقات اس کے ایک ہم جماعت سے ہوئی۔ وہ بے چارہ کسی سرکاری دفتر میں کھوکھلا تھا۔ لا اُس سے بڑے تپاک سے ملا۔ وہ اپنے پرانے ساتھی کو اس حالت میں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ لیکن لا کی خوش گفتاری نے اُسے بہت متاثر کیا۔ اس نے سمجھا کہ اس کا دوست امیر ہو کر بھی اپنے ساتھیوں کو نہیں بھولا۔ لا نے اپنے دوست سے اس کے ٹھکانے کے متعلق بہت سی باتیں کیں۔ وہ دوست پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ میں نوکرتھا۔ لا کی نوازشات بڑھنے لگیں۔ اس دوران میں دوست نے ایک بات محسوس کی کہ لا کی بیوی کبھی کسی صحبت میں دکھائی نہ دی تھی۔ ایک بار اس نے بے تکلفی سے اس بارے میں پوچھ بھی لیا۔

”وہ بیمار ہے“ لا نے اس سرد مری سے جواب دیا۔ کہ وہ پھر کبھی یہ

سوال کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔

۵ کئی بار اپنے دوست کے دفتر میں بھی گیا۔ اس کے جانبکا دقت دہی ہوتا جب دفتر بند ہو رہا ہوتا۔ چنانچہ وہ اپنے دوست کے پاس تھوڑی دیر بیٹھا اور پھر اپنی کام کار پر اسے سیر کے لئے لے جاتا۔ ریسٹوران میں شام کی چائے پی جاتی۔

اس دوران میں لا ایک معلق انتخاب کی طرف سے ”مجلس قوانین ساز“ کا رکن بھی بن گیا۔ اس نے مجلس کے اجلاس میں خوب دھواں دھار تقاریر بھی کیں۔ بیرونی حکومتوں میں اس کا کافی رسوخ ہو چکا تھا۔

یہ ایک ”مجلس مقننہ“ کے اجلاس میں ایک ہنگامہ برپا ہوا۔ ایک خاص خفیہ سرکاری اطلاع کا برسرِ اجلاس افشا ہو جانا سرکاری حلقوں کے لئے بہت پریشانی کا موجب بنا۔

دوسرے دن ۵ کے دوست سے باز پرس کی گئی۔ یہ اطلاع ایک ایسی دستاویز کے متعلق تھی۔ جو اس کی تحویل میں تھی۔ دستاویز طلب کی گئی مگر وہ غائب تھی اس دستاویز کا غائب ہو جانا دوست کے لئے بہت پریشانی کا موجب بنا۔ بیچارے کی زندگی برباد ہو گئی۔ اُسے ملازمت کی برطرف کر دیا گیا۔ شاید وہ جیل میں ہوتا۔ مگر چونکہ وزارت ٹوٹ چکی تھی۔ اور حزب اختلاف اب وزارت پر قابض ہو چکی تھی۔ اس لئے معاملہ دب گیا

۵ لا اس وزارت میں لے لیا گیا۔ اس کے دوست نے جانا کہ

اس کی امداد کرے گا اور دوبارہ اپنے محلہ میں لے لیا جائیگا۔ وہ لا کے ہاں

حسب سابق گیا۔ مگر باسوا بی نہ ہو سکی۔ خادم اُسے پہچانتے تھے۔ گراب انکی آنکھیں بدل گئیں۔

ایک دن اسے شرف باریابی بخش گیا۔ مگر کالہ دلہو کا ردباری اور ٹکمانہ تھا۔ اس نے اپنا مال بیان کرنا چاہا۔ مگر کم فرصتی اور کثرت کا رکابانہ بنا کر اُسے کمرے سے نکال دیا گیا۔ لا کی اس بے رنجی اور طوطا چشتی نے دوست کی ساری اسیدوں پر پانی پھیر دیا۔

لوگوں میں لا کے خلاف ایک جذبہ نفرت پیدا ہونے لگا۔ اس کا یہ دوست بھی لا کے ہاتھوں لاٹا تھا اس لئے اس کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ کل تک جن لوگوں کو وہ اپنا کہتا تھا۔ آج وہ اُن سے بات تک کرنا تو یہی خیال کرتا۔ جن کی وفاداری نے اس کی ترقی میں امداد کی تھی۔ وہ اُن سے بے وفائی کرنے لگا۔

اس کے خلاف منحصر زیادہ ہوتا گیا۔ ایک دن اُسے وزارت سے دست بردار ہو کر اپنے تئیں پولیس کے حوالے کرنا پڑا۔ اسکی بیوی جس کی دولت نے اُسے ترقی کی راہ پر چلنے کا موقع دیا تھا۔ اس کے خلاف تھی۔ اس بیچارے پر اُس نے وہ ستم ڈھائے کہ تو بہ بھلی۔ ایک شہزادہ جسے دوست نے لا کے ہاں امداد طلب کرتے دیکھا تھا۔ اس نے لا کو بیرونی حکومتوں سے تعلقات برعائن میں مدد دی تھی۔ لا نے جس سے بھی دوستی بڑھائی اس کی تہ میں کوئی نہ کوئی غرض شامل ہوئی۔ جب اس کا مطلب نکل گیا تو پھر اس نے آنکھیں پھیر لیں۔

اس کی بیوی اور اس کے جگری دوستوں نے اس کے خلاف اس کے مخالفین کی امداد کر کے اسے تباہ کرایا۔ اس کے سنے ساتھی اس ایسے ہی تھے۔ وہ ان کے ذریعہ جائز و ناجائز طریق استعمال کرتا اور اپنا مطلب نکالتا۔ اس کے خود غرضی نے اس کی آنکھوں پر ایسی پٹی باندھی کہ اسے سوائے اپنے مطلب کے اور کچھ نظر نہ آتا۔ وہ انسان کی بجائے ایک درندہ بن گیا۔ اس کی زندگی خود اس کی تباہی کا موجب بنی۔ کامیابی ایک طاقت ضرور ہے مگر حبت خود غرضی کا مدپڑھا ہے تو اس کی طاقت خود کامیابی کے لئے ہلک ثابت ہوتی ہے۔ لاکھ شخصیت بدی النظر میں قابل رشک ہے۔ ایک معمولی کھرک کا وزیر بن جانا۔ گمریہ کامیابی چند روزہ تھی۔ ایسا شخص ایک ایسے عالی شان محل کی مانند ہے جو آتش نشان پہاڑ کے دہانے پر تیار کیا گیا ہو۔ اس محل کے چاروں طرف قلعہ بندی کر دی جائے۔ گمریہ سودا۔ اس کو نقصان تو اندر سے پہنچے گا۔ اسکی تباہی تو اس کی بنیادوں میں ہی ہے۔

وہ کامیابی جس سے دوسروں کا دل دکھے۔ وہ کامیابی عارضی ہو۔ اُس کا نیچہ تباہی ہوگا۔ ایک ایسی تباہی جو کامیابی سے زیادہ افسوس ناک ہوگی اور آپ کی شخصیت کے لئے نقصان دہ۔

شخصیت کے منفی پہلو

بعض اوقات ہم ایسے لوگوں کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں جو لائق اور قابل ہونے کے باوجود بڑے شریلے اور دبے دبے سے رہتے ہیں۔ وہ زندگی کی دوڑ دھوپ میں آگے قدم بڑھانے کی بجائے الگ کھڑے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ ہمیں اکثر نظر آتے ہیں۔

بچے ایک نعرہ سنئے :-

ایک لڑکا کھاتے پیتے خاندان سے تھا۔ جماعت میں وہ سب سے زیادہ ذہین تھا۔ اسے امتحان میں اول آنے پر وظیفہ ملا۔ مگر اس نے وظیفہ خود لینے سے انکار کر دیا۔ اور اپنے ایک غریب ہم جماعت دوست کو دلادیا۔ کیونکہ وہ غریب لڑکا مالی مشکلات سے پریشان رہتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اُسے وظیفہ دینے میں غلطی کی گئی ہے۔ اس کا حق دار غریب لڑکا تھا جسے روپے کی ضرورت تھی۔

جب وہ جوان ہوا تو خوش قسمتی سے ایک ایسی اعلیٰ ملازمت مل گئی۔

جہاں وہ چند برس میں کافی ترنی کر سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا امیدوار بھی تھا۔ اس امیدوار سے اس کی معمولی شناسائی تھی اور وہ اُن کے ہاں ایک دوبار جا چکا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ اس جگہ پر لے لیا گیا تو دوسرے امیدوار کے عزیز کیا کہیں گے۔ چنانچہ اس نے اسی خیال کے ماتحت جگہ دوسرے آدمی کو دلادی۔ اور خود انکار کر دیا۔ اس نے یہ حرکت کر کے گویا دنیا کو بتانا چاہا کہ وہ دوسروں کے لئے قربانی کر رہا ہے

پھر شباب کی مستیوں نے اسے دیوانہ بنا دیا۔ اسے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی۔ وہ لڑکی بہت بڑے رئیس کی اکلوتی بیٹی تھی۔ لڑکی بھی اس سے محبت کرنے لگی۔ اس نوجوان نے اپنی محبت کا اظہار نہ کیا۔ اس کی زبان بند رہی۔ وہ سوچا کرتا کہ وہ ایک رئیس زادی ہے اور وہ اتنا مالدار نہیں۔ ان کا مقابلہ نہ ہو سکتا تھا۔ وہ خاموش رہا۔ لڑکی کو اس کا صدمہ ہوا۔ اس نے دوسری جگہ شادی کر لی جس دن شادی ہونیوالی تھی۔ یہ بھی مدعو تھا۔ اسے رنج ہوا اور فطرنہ سے بے ہوش ہو گیا۔ لڑکی کو اب اس کی محبت کا پتہ چلا۔ مگر کیا ہو سکتا تھا۔

ایک دن اُسے ایک سونے کا ہار گرا ہوا ملا۔ اس نے فوراً ٹھاکر پولیس میں دے دیا۔ ایک سال تک تلاش ہوتی رہی۔ آخر کار پولیس نے لاپتہ سمجھ کر یہ ہار اُسے واپس کرنا چاہا۔ اس کی بیوی ایسے ہار کیلئے بنیاب تھی۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ یہ پرایا مال تھا۔

اسی طرح اس نے زندگی میں بہت سی حماقتیں کیں۔ اُس ترنی کا جو

موقعہ تھا۔ وہ اُس سے فائدہ اٹھانے کی بجائے کسی کسی بہانے سے ترک کر دیتا۔ وہ یہ سب حقائق نیک نیتی سے کرتا رہا۔ اس نے اصلی ملازمت، محبت اور نفع کو محض اپنے بچپن کی وجہ سے ٹھکرا دیا۔ اب وہ برباد شدہ انسان تھا۔ یہ بربادی خود اس کی اپنی مول لی ہوئی تھی۔

یہ ایک مثال ہے۔ ایسے ہزاروں لوگ ہمیں ملتے ہیں۔ جن کی حاققت انھیں زندگی بھر ناکام رکھتی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شاید وہ اس طرح ہر چیز کو ترک کر کے کامیاب ہو سکیں گے۔ حالانکہ وہ کامیابی کے موقعوں کو خود ترک کرتے رہتے ہیں۔ زندگی میں مواقع کم ملتے ہیں جسے ترقی کا موقع میسر آجائے اور وہ محض اپنے کسی خیال کے ماتحت چھوڑ دے تو یہ حاققت نہیں توادر کیا ہے۔ وہ شخص احمق ہے۔ جس چیز کو وہ دیانت داری خیال کرتا ہے وہ دراصل بے وقوفی ہے۔

وہ چاہتے تو یہ ہیں کہ اُن کی قربانی سے دوسرے لوگ ان کی نذر کر رہے ہیں۔ انھیں عزیز جانیں مگر نتیجہ اس کے برعکس ہوتا ہے۔ لوگ اُن کا ذاق اُڑاتے ہیں۔ اُن کی نیکی کو حاققت سمجھ کر ان کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ایسے لوگ جب دنیا اور دنیا والوں سے مایوس ہو جاتے ہیں تو خواب کی دنیا میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔ انرا انھیں زندہ رہنا ہے۔ خواب کی دنیا میں کھو کر وہ اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ پھر جو بھی ان سے متعلق ہوا وہ بھی بد قسمت ہی کھلایا۔ ان کا خاندان بھی ایسے لوگوں سے

بے زار رہتا ہے۔

آہستہ آہستہ یہ لوگ حد سے زیادہ حساس ہو جاتے ہیں۔ ان کے لئے زندگی کی حقیقت داہمہ بن جاتی ہے۔ وہ عمل کی بجائے مرنے سوچتے ہیں۔ عمل اور سوچ کا امتزاج ہی کامیابی پیدا کر سکتا ہے۔ درنہ محض تخیل تو ہوا میں قلعے تعمیر کرنا ہے۔

انسانیت اس قدر زرقی کے باوجود ابھی تک جہالت کے پہلے دور میں ہی ہے مام لوگوں کی حالت تو ان درندوں کی سی ہے جو ایک بارے میں بند کر دیئے جاتے ہیں۔ یہ درندے بھلا کیا جانیں کہ محبت اور شفقت کیا شے بنے۔ جو شخص ایسے درندوں سے پیار بھری باتیں کرے۔ ان سے نرم آواز میں بولے اور انھیں اپنا کھانا پیش کر دے۔ وہ احمق نہیں تو اور کیا ہے۔ آپ کو ان کے خونخوار پنجوں اور تیز دانتوں کا شاید علم نہیں ہو آپ کی سادہ لوحی نے آپ کو دھوکا دے رکھا ہے۔

بھلا وحشی جانور جسے خون پینے میں مزا آتا ہے۔ اُسے پیار سے کیا کام۔ اس کا کام تو چیرنا پھاڑنا ہے۔ وہ انسان جن کی زندگی کا دار و مدار ہی دوسروں سے لڑنے جھگڑنے پر ہو۔ جو انصاف اور حق پرستی کے الفاظ سے نا آشنا ہو۔ بھلا اُسے نیکی کا کیا پتہ؟ حسن سلوک اسکے لئے بے معنی چیز ہے۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسانیت کے افق پر ابھی تک تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ لوگ ابھی تک لفظ (ہندہ ہندو) کے مفہوم کو

نہیں سمجھ سکے۔ ہم میں سے جب کوئی شخص ذرا علو مرتبت ہوتا ہے اور وہ اس نور سے جو اُسے بسر آتا ہے ہمیں روشن کرنا چاہتا ہے تو ہم اس سے فیض یاب ہونے کے بجائے مخالفت کرنے لگتے ہیں۔ ہم اس نور کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔

جو شخص ہم میں سے بڑا ہو جائے۔ اُسے چاہئے کہ وہ بجائے آسانی مخلوق بننے کے لوگوں میں ایک بن جائے۔ وہ عام لوگوں کی ذہنیت کو سمجھے۔ ان کی غایوں کو پیش نظر رکھے۔ ورنہ اس کا انجام بُرا ہوگا۔ رنج و محن ان کی ہمت کو توڑ دیں گے۔

~ ~ ~

شخصیت کی راہ میں ایک اور روک ہے۔ وہ عدم اعتماد ہے۔ یہ بذاتِ خود ایک نقص ہے۔ جس کے باعث اور بہت سے نقائص پیدا ہو جاتے ہیں۔ جس شخص کو اپنے آپ پر اعتماد نہیں۔ وہ شخص شرمیلا ہوگا۔ اس میں بودا پن پیدا ہو جائے گا۔ جو نہ صرف اسکے جسم کے لئے مضر ہے بلکہ اس کی روح تک مفلوج ہو جاتی ہے۔ شرمیلا آدمی ایک ایسا جسم ہے جس میں روح نہیں۔ وہ کسی دوسرے کے سامنے اظہارِ مطلب نہیں کر سکتا۔ ایسے لوگ لاکھ ذہین خوبصورت اور قابض ہوں۔ لیکن اگر وہ اظہارِ مطلب نہیں کر سکتے۔ یا انھیں اپنے آپ پر اعتماد نہیں ہے۔ تو اس ذہانتِ خوبصورتی اور قابلیت کا فائدہ —؟

اپنے آپ پر اعتماد کا فقدان خود اپنے آپ سے حسد پیدا کرتا ہے۔

پھر یہ حسد خوف میں تبدیل ہو کر شخصیت کی راہ میں روک بن جاتا ہے۔ خوف سے دل کمزور ہوتا ہے۔ کمزور دل سے پھر کمزور افعال سرزد ہونے لگتے ہیں۔ وہ حصول مقصد کے لئے ایسی حرکات کرنے لگتا ہے جو اسے دوسروں کی نگاہ میں ذلیل کر دیتی ہیں۔ حالانکہ اُسے چاہئے تھا کہ وہ باعزت ہو کر رہتا بدستوری یہ ہے کہ ایسے لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ وہ اپنے نہیں سمجھ نہیں سکتے۔

ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ ایک کنسرٹ میں ایک نوجوان لڑکی کو گانے کے لئے کھڑا کیا گیا۔ اس کے گلے کی کافی تعریف سنائی گئی تھی۔ اس محفل میں سب کے سب لوگ اس کے گانے کے مشتاق تھے۔ کیونکہ وہ اپنی ہسینیوں میں اچھی طرح گاسکتی تھی۔ مگر یہاں عجیب واقعہ پیش آیا۔ اس کا رنگ متغیر ہونے لگا۔ بھی کی روشنی نے اس کے چہرے کی غمازی تو نہ کی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ لوگوں کے جھوم سے وہ خوفزدہ تھی۔ اس نے گانا چاہا۔ مگر آواز اس کے حلق میں اٹک گئی۔ بڑی مشکل سے اس نے بھرائی ہوئی آواز نکالی۔ اور اس کے بعد — لوگوں کی مایوسی، پھرتائیاں، وہ لڑکی بڑی مشکل سے اپنی جگہ تک واپس آئی۔ وہ خوف اور شرم سے پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔

اس کے اندر گانے کا جو ہر موجود تھا۔ وہ گاسکتی تھی۔ مگر نہ ہو شرمینے پن کا اس کی خداداد نعمت اس کے کام نہ آئی۔ بلکہ وہی جو ہر انکے لئے دباں جان بن گیا۔ وہ شرم سے لوگوں کے سامنے آنے سے گھبرانے لگی۔

ایک اور واقعہ سنئے :-

ایک صاحب بہت خوبصورت تھے اور ایک بہت بڑے عہدہ پر متنازع انھیں بیوی بھی اپنے ایسی ملی۔ دونوں کا جوڑا خوب تھا۔ انھیں ایک دوسرے سے محبت بھی حد سے زیادہ تھی۔ ایک دن انھیں ایک ایسی محفل میں جانا پڑا جہاں مخلوط مجمع تھا۔ میزبان ایک بیگم نواب تھیں۔ میزبان نے ان صاحب کو کسی بات کے لئے بلایا۔ اسی اثنا میں اس جگہ جہاں اُن کی بیوی بیٹھی تھیں۔ دو صاحب اور آں بیٹھے۔ ایک ادھیر عمر کے تھے۔ دوسرے نوجوان۔ ان کی بیوی ان سے باتیں کرنے لگیں۔ یہ صاحب ست پٹائے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میزبان ناراض گئیں۔ وہ انھیں کمرے کے کونے میں لے گئیں جہاں قد آدم آئینہ آویزاں تھا۔

”ذرا دیکھو وہ کون ہے —؟ بیگم نے آئینے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ صاحب آئینہ میں اپنا عکس دیکھنے لگے۔

”یہ صاحب“ میزبان نے عکس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نوجوان ہیں۔ خوبصورت ہیں۔ ان کے بال کتنے حسین ہیں۔ انکا لباس کتنا قیمتی اور چست ہے۔ مگر —“ چہرہ مڑیں۔ ”وہ بوڑھا“ انھوں نے اس کی بیوی کے پاس بیٹھے ہوئے شخص کی طرف دیکھا۔ ”ادھیر عمر چہرے پر بھریاں، گتجا سر، ڈھیلا ڈھالا۔ اور دوسرا شخص“ سبحان اللہ! کہاں آپ اور کہاں وہ — عورت یہ تیز کر سکتی ہے۔

میزبان جا چکی تھی۔ اور وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا بیوی کی طرف بڑھا۔ ادھیڑ عمر کا آدمی اس کی بیوی کو ”بیٹی“ کہہ کر پکار رہا تھا۔ اور دوسرا نوجوان محترمہ بہن — ”وہ شرمندہ ہو گیا۔ اُسے بیوی پر خشک ہوا تھا۔ یہ خود اس کی کمزوری تھی۔ اسے اپنے آپ پر اعتماد نہ تھا۔ ورنہ وہ کبھی ایسا نہ سوچتا۔ ہم اگر اپنے آپ پر اعتماد رکھیں تو اپنی خوبیوں کو اچھی طرح جان سکتے ہیں۔

آپ ذرا اس کمافی کے دوسرے پہلو پر غور کیجئے۔ آپ سے زیادہ آپ کی بیوی کو اپنے آپ پر اعتماد ہے۔ وہ اپنی تمام رعنائیوں کے باوجود ان دوسروں سے اس طور سے می ہے کہ اُن کے دل میں جذبہ تقدیس پیدا ہو گیا۔ ایک نے اس کا اظہار بیٹی کہہ کر کیا اور دوسرے نے محترمہ بہن عورت کا اعتماد اُسے چند لمحات میں ایک ایسے مقام پر لے گیا۔ جو قابل تعظیم ہے۔ مگر اس کے دہم نے اسی عورت کی حیثیت کو اتنا گرا دیا کہ آپ پر شک کرنے لگا۔

سمجھئے اور نہ سمجھئے کے ذرا سے فرق زندگی کے دو پہلو ہمارے سامنے پیش کئے ہیں۔ ایک زندگی میں راحت سکون اور تقدس پیدا کرتا ہے دوسرا پہلو زندگی کو جہنم سے بدتر بنا دیتا۔

روزمرہ کی زندگی میں ایسے واقعات اکثر ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ جہاں اپنے آپ پر عوام اعتماد کے باعث ذہن میں ترنی کی ساری سوتیں خشک ہو جاتی ہیں۔ ایسے لوگ پھر قسمت کا کلا کرنے لگتے ہیں

بھلا وہ کسان جو باد و باراں کے طوفان کے خوف سے بیچ ہی نہ
 بوئے کیا فصل کاٹے گا۔ اگر ایک مضبوط اور توانا شخص اپنے بازوؤں سے
 کام لینا ترک کر دے تو اس کا جسم کس کام کا۔ وہ تو بالکل ایک ایسی ٹھوس
 زمین کی مانند ہو گا جہاں گندم کا دانہ بادا دیا جائے۔ لیکن آبپاشی نہ
 کی جائے۔

ہم جس دنیا میں رہتے ہیں اس میں ان لوگوں کی تعداد بہت زیادہ
 ہے۔ جنہیں اپنے آپ پر بالکل اعتماد نہیں۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے انسانیت
 کو بدنام کر رکھا ہے۔ ان کے اندر حسد اور صبر کی بیماری عام ہے۔ اعتماد کی
 کمی نے ان میں نفرت اور جرم کو پیدا کیا ہے۔

قدرت فیاض ہے۔ وہ اپنی فیاضی سے ہر انسان کو بہرہ ور کرتی
 رہتی ہے۔ مگر بد قسمتی تو یہ ہے کہ لوگ قدرت کی ان فیاضیوں سے آشنا
 ہی نہیں ہوتے۔ اگر وہ ان سے آگاہ ہو جائیں اور اپنی ودیعتوں کو کام میں
 لانا شروع کر دیں تو انسانیت کے بہت سے روگ دور ہو جائیں۔ نفرت اور
 حسد کی جگہ اعتماد اور امید لے لے۔

آپ نے پریوں کی یہ کہانی سنی ہو گی۔ کہ ایک جنگل میں ایک
 لکڑہارا رہا کرتا تھا۔ اس کی بیوی بہت نیک عورت تھی۔ اس کے ہاں تو ام
 لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ دونوں ابھی کم عمر ہی تھیں کہ ایک دن جنگل کی ایک
 پری نمودار ہوئی۔ وہ ماں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”تمہاری لڑکیاں
 تمہیں مبارک ہوں۔ تمہیں کسی چیز کی حاجت نہیں رہے گی۔ یہ نوجوان

ہولیں۔ میں پھراؤں گی! پری نے ایک کانام عشرت اور دوسری کانام دل آرا تجویز کیا۔

لکڑہارے کی جھونپڑی خوشی سے بھر گئی۔ کئی برس بیت گئے۔ مگر اس دوران میں کبھی انھیں کسی طرح دکھ یا رنج نہ ہوا۔

عشرت اور دل آرا اب بیسویں برس میں تھیں۔ لیکن اس عرصے میں وہ پری پھر کبھی نہ آئی۔ ایک شام دونوں بہنیں ایک پرانے درخت کے نیچے بیٹھی کچھ سی پُرور ہی تھیں کہ اچانک ان کے سامنے ایک نور بھیل گیا۔ اور پھر اس نور میں سے ایک پری نمودار ہوئی۔ دونوں لڑکیاں ڈر گئیں۔ لیکن پری کی سمیٹی اور سہلی آواز نے ان کا خوف دور کر دیا۔

”بیٹیو! میں تمھاری دینی ماں ہوں۔ اب تم جوان ہو۔ میں تمھارے لئے خاندان لائی ہوں۔ انھیں پسند کرو!“

دونوں جوان لکڑہاروں ایسا لباس پہنے کھڑے تھے۔ دونوں بہنیں خوش ہو گئیں۔

چند دنوں کے بعد ان کی شادی رچائی گئی۔ سب کا خیال تھا کہ چونکہ پری ان کی دینی ماں ہے۔ اس لئے وہ کوئی نایاب تحفہ لائے گی۔ مگر اس نے انھیں ایک ایک جھونپڑی اور اس کے ساتھ ایک ایک چھوٹا سا بانچہ دے دیا۔ سب لوگ حیران تھے۔ پھر وہ بولی: ”کام کرنے والے ہاتھ سونا پائیں گے۔ نئے ہاتھ دھول جھونکیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی۔

دونوں بہنیں اپنے اپنے جھونپڑے کو سدھاریں۔ دل آرا نے

جاتے ہی گھر کو صاف کیا۔ جو کچھ معمولی سامان موجود تھا اُسے قرینے سے لگا دیا۔
پھر وہ باغ کی طرف متوجہ ہوئی۔ چند دنوں میں باغ بھی پھولوں سے بھر گیا۔
عشرت کی حالت اس سے الگ تھی۔ وہ اپنے جھوپڑے میں
جا کر لیٹ رہی۔ اُسے جھوپڑے میں آنا پسند نہ تھا۔ وہ کئی دن اسی
حالت میں رہی۔

ایک دن دونوں خاندان غائب ہو گئے۔ دل آرا نے ہمت
نہ ہاری بلکہ وہ اپنے کام میں مصروف رہی۔ اس کے باغ میں پھول کھلتے
رہتے اور وہ ان سے دل بہلاتی رہی۔ مگر عشرت پہلے ہی اپنی حالت سے
بیزار تھی اس نئی مصیبت نے اس کا اور برا حال کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس
بہن سے حسد ہونے لگا۔ وہ حیران تھی کہ اس کی بہن کے گھر سب کچھ تھا۔
گروہ نقد کر رہی تھی۔ اس کا سبب کیا تھا۔ اسے معلوم کرنے کے لئے
ایک رات وہ بہن کے ہاں پہنچی۔ اس نے جاتے ہی سخت کلامی شروع کر دی
”تمہارے گھر آرام اور دولت ہے اور میں جھوکوں مر رہی ہوں۔
تمہیں شرم نہیں آتی۔ تمہارا خون اتنا سفید کیوں ہو گیا ہے۔ اور وہ ہماری
دینی ماں — تم پر مہربان ہے اور مجھے —“

”ایسا نہ کہو بہن“ دل آرا نے اُسے دلاسا دیا ”پری تو ہر روز مجھے
کہنا بھیجتی ہے۔ کیا تمہیں نہیں بھیجتی ہے؟“

”بھیجتی ہے خاک!“ عشرت نے غصے سے جواب دیا۔

دل آرا نے اُسے اپنا کھانا پیش کیا۔ بہن نے جو نہی ہاتھ بڑھایا

تو وہ کمانا رکھ بن گیا۔ اوپر سے آواز آئی۔ ”نکے ہاتھ دھول جو کمیں گے۔“
 اس کے بعد عشرت اصل حقیقت جان گئی۔ وہ بھی کام کرنے
 لگی۔ اس کے ہاں بھی خوشحالی نظر آئے گی۔ اس کا باغ بھی پھولوں
 سے ہلک اٹھا۔

یہ کمائی کتنی اچھی ہے۔ عشرت کی جو پڑوسی ہمارا دل ہے۔ اگر
 ہم کام نہ کریں۔ تو اس کا انجام دہی ہوگا۔ جو عشرت کا ہوا۔ مگر جوں ہی
 ہمارے ہاتھ کام کرنے لگیں گے۔ دنیا کی دولت ہمارے پاؤں پر یگی
 تکلیف اور نا کامیاں راستے سے دور بھاگ جائیں گی۔

پری کا تھ ہماری شخصیت ہے۔ جسے ہم خود اپنے ہاتھوں سے
 بناتے ہیں اس کا نتیجہ ہمیں کامیابی اور فارغ البالی میں ملتا ہے۔ قسمت کا
 سنہری تاج ہمارے سروں پر پہنایا جاتا ہے۔

ان دونوں بہنوں کو اپنی دینی ماں کے قول پر جو اعتماد تھا اسے
 اپنے آپ پر اعتماد کے برابر خیال کر لیں۔ اس کے بعد ہر قسم کی بُرائی
 اور دکھ آپ سے دور رہے گا۔ آپ کے اندر اچھے اوصاف پیدا ہونے
 لگیں گے۔ ایک طاقت اور قوت آپ کو کامیابی کی راہ پر گامزن کر دیگی۔

شخصیت کی راہ میں ایک اور روک بے اعتدالی ہے۔ ہم میں
 سے بعض لوگ بہت سی صفات اپنے اندر رکھتے ہیں۔ لیکن اُن میں
 اعتدال نہیں ہوتا۔ بلکہ کبھی کبھی وہ حد سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ جس کا

خیازہ انہیں بُری طرح جھگٹنا پڑتا ہے۔

ہم ایک دیوار بنانا چاہتے ہیں۔ ہمارے پاس عمارت کے لئے بہترین سامان ہے۔ مگر دیوار سیدھی نہیں اٹھی۔ بے ترتیب ہے۔ کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ یہ دیوار قائم رہ سکے گی۔ ہرگز نہیں۔ آج گری یا کل۔ گرے گی ضرور۔

جو شخص کام نہیں کرتا۔ بلکہ محض فضول کڑھتا رہتا ہے۔ اس کی حالت عشرت ایسی ہے۔ شخصیت کے لئے لازمی ہے۔ کہ وہ ہر حال میں خوش رہے۔ دکھ ہو یا سکھ۔ وہ کام کئے جائے۔ در نہ فطرت لاکھ نفاض ہوتی رہے۔ اگر آپ ان فیاضیوں سے پوری طرح فائدہ حاصل نہیں کرتے۔ تو یہ سب نعمتیں بے فائدہ ہیں ان نعمتوں سے جتنا زیادہ فائدہ حاصل کیا جائے اُسی قدر زیادہ کارآمد شخصیت تیار ہوگی۔

اس سلسلہ میں آخری بات میانہ رومی ہے۔ غرور اگر بُرا ہے۔ تو فرد تنی جب پستی کی حد تک پہنچ جائے تو اس سے بھی زیادہ بُری ہر شخصیت اسی حالت میں جاذب نظر ہوتی ہے۔ جب ہمارے اعمال میں اعتدال ہو۔ ہم فطری دلیعتوں میں توازن قائم رکھیں۔ ہماری عادات میں باقاعدگی اور نظم ہو۔ تاکہ ہم زندگی کی دوڑ میں خوب ٹمک و دوڑ کر سکیں یہی وہ گرہ ہے۔ جس پر عمل کا میابی اور عمل نہ کرنا، ناکامی کا باعث ہوتا ہے۔

شخصیت کی خامیاں

کہانی کے اجزاء ہم نے ان اوراق میں بیان کر دیے ہیں۔ آپ نے دیکھ لیا ہوگا کہ ان اجزاء میں سے بعض ایسی خصوصیتیں موجود ہیں جن کی وجہ سے کسی خاص شخص کی کہانی نہ صرف دلچسپ ہوتی ہے بلکہ ہم اس متاثر ہوتے ہیں۔ ہمیں بار بار اُن کی یاد آتی ہے۔ مگر بعض اجزاء ایسے بھی ہیں۔ جن سے ہمیں کوفت ہوتی ہے وہ متاثر جو کہانی نے پیدا کیا تھا زائل ہوئے لگتا ہے شخصیت ایک خدا داد نعمت ہے اس کو زیادہ موثر بنانے کے لئے اس میں ایسی صفات پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ جن کی وجہ سے شخصیت اور زیادہ محبوب ہو جائے اور ایسی باتوں سے بچنا چاہئے جن سے اس کی ہر دلچیزی میں فرق آئے۔

شخصیت ایک طاقت ہے۔ اس کا مفید یا غیر مفید ہونا اس طاقت کے استعمال پر منحصر ہے۔ اس طاقت کے صحیح استعمال کے چند طریقے بھی ہیں۔ ان میں سے سب سے پہلا طریق اظہار کا ہے جو کچھ

کہ آپ بھی وہی ظاہر کیجئے۔ تصنع یا بناوٹ کی ضرورت نہیں۔ دوسروں کی نقل کرنا شخصیت کو نقصان پہنچاتا ہے۔ آپ کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے اگر کوئی یہ کہے کہ آپ کے طور طریق فلاں صاحب سے ملتے جلتے ہیں۔ تو یہ اچھا ہے۔ یا یہ کہ وہ کہے کہ ”صاحب! یہ حضرت کتنے جدت پسند (Independent) ہیں“ آپ کی شخصیت آپ کو نمایاں کر رہی ہے۔ آپ کی جدت پسندی آپ کی شخصیت کو نمایاں کرے گی۔

ہماری دنیا میں پیروی کرنے والے زیادہ ہیں۔ وہ اسی میں اپنی جملائی سمجھتے ہیں کہ کسی دوسرے کی طرح عمل کرے۔ ان کے ذہن میں کوئی نئی بات نہیں آتی۔ وہ زندگی بسر کرنے کے لئے مختلف طریقے (Style) اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ان میں سے کسی ایک کو بھی اپنا نہیں کہہ سکتے۔ اگر ہم جدت پسندی سے کام لیں۔ اور ایسے طریق سے زندگی بسر کریں جو ہمارا اپنا طریق ہے۔ تو اس سے ہمارے اندر خود اعتمادی اور برتری پیدا ہوگی۔

جدت پسندی نئی باتیں سمجھاتی ہے۔ اس سے ہمارے لئے زندگی کے کئی باب داہوتے ہیں۔ ہم ان دروازوں سے جھانکی لگا کر زندگی کے مختلف پہلوؤں سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

شخصیت کی نمائش کے سلسلہ میں فیشن کا ذکر بھی لازمی ہوگا۔ خوبصورت جسم والا انسان اعلیٰ لباس پہنتا ہے۔ تاکہ اس کی شخصیت زیادہ نمایاں ہو۔ یہ فیشن کیا ہے؟ یہی کہ لباس کو اچھے طریق سے زیب تن

کرنا کہ ہمارا جسم خوبصورت معلوم ہو۔ ہم گفتگو اس طرح کریں کہ سننے والوں کو بھلی لگے۔ کھائیں پیئیں تو ایسے کر دیکھنے والا کراہت محسوس نہ کرے۔ گھر بنائیں تو ایسا کہ ہر کوئی تعریف کرے۔ اس طرح جو معیار ہم قائم کرتے رہتے ہیں۔ یہ کہاں سے آتے ہیں؟ یہ دوسرا سوال ہے۔ اس کا جواب بالکل آسان ہے کہ ایسی شخصیت کے دماغ سے جو جدت پسند تھا۔ یہ شخصیت عام لوگوں ایسی نہیں ہوتی۔

ڈارون کا نظریہ کہ انسان کے آباؤ اجداد بندر تھے۔ درست ہے یا نہیں۔ مگر یہ بات ضرور ہے کہ ہم بندروں کی نقالی ضرور کرتے ہیں۔ جو چیزیں بھلی معلوم ہو۔ ہم فوراً اس کی نقل کرتے ہیں۔ یہ نقالی جسے فیشن کا حسین نام دیا جاتا ہے۔ ہماری سب سے بڑی طاقت ہے۔ اس کو معلوم ہوتا ہے کہ انسان ابھی تک اپنے ظاہر (EXPRESSION) کرنے کے طریقے معلوم نہیں کر سکا۔ بلکہ فیشن اس کے رگ و پے میں سرایت کر کے اس کی تنگی دامن کی غمازی کرتا ہے۔

اگر ہم جدت پسند ہیں۔ تو انسانوں کے اس نجوم میں جہاں تقلید سے بڑا وسیلہ زندگی اپنے لئے ایک بلند مقام حاصل کر لینا کوئی مشکل بات نہیں۔ صرف اس قدر احتیاط کی ضرورت ہے۔ کہ ہم انفرادیت قائم رکھیں۔ اور عوام کے ساتھ ایک ہی رد میں نہ بہ جائیں۔

جدت پسندی کے ساتھ ساتھ اپنے اندر ایسی صفات پیدا کرنا بھی

ضروری ہے جس سے لوگ ہماری تعظیم کریں۔ تعظیم حقیقت میں ایک رائے ہے جو ہم کسی دوسرے شخص کی صفات دیکھ کر قائم کرتے ہیں۔ تعظیم کرانے کے لئے ہمیں ایسے کام کرانے ہونگے۔ جن کے ذریعے لوگ ہماری قدر و قیمت کو جانیں اور ان کو پہچانیں۔

تعظیم کرنا بہت مشکل کام ہے۔ مگر یہ مشکل ذرا سی موقع شناسی فراست اور سمجھ بوجھ سے حل ہو سکتی ہے۔ دوسروں کو اپنا لینا اس مشکل کا آسان ترین علاج ہے۔ انھیں اپنانے کے لئے انھیں سمجھنا ضروری ہے۔ جب ہم انھیں سمجھنے لگیں گے۔ تو پھر ان کی خوبیاں اور کمزوریاں ہمارے سامنے ہوں گی۔ دوسروں کی کمزوریاں چھپانا اور ان کی اُجاگر کرنا ہمیں دوسروں کی نگاہ میں ممتاز کر دیتا ہے۔ ان کا کوئی فعل اگر ہم ناپسند ہے۔ تو اس کا اعلان نہ کیا جائے۔ بلکہ چشم پوشی کر کام لینا لازمی ہے۔ اگر کہیں اپنے مفاد کی قربانی سے دوسرا شخص اپنا بنتا ہے۔ تو ضرور قربانی کر دی جائے۔ قربانی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ جب ہم ان ذرائع سے کسی کو اپنائیں۔ تو پھر اپنا بنائے رکھیں۔ ایسے شخص کا ضائع ہو جانا اچھا نہ ہوگا۔

زندگی میں آپ ایسے لوگوں سے بھی ملیں گے جو دن کی لینے ہیں۔ اور اپنے منہ میاں بٹھوین کر نہ صرف مضحکہ خیز بنتے ہیں بلکہ اپنے ارد گرد کے لوگوں کو بھی مضحکہ خیز بنا دیتے ہیں۔ ایسی حالت میں جی تو یہی چاہتا ہے کہ انھیں منہ پران کی حماقتوں کے بارے میں کہہ دیا جائے۔

مگر نہیں۔ ایسا کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ نہایت سمجھ سوچ کے ساتھ ایسے لوگوں سے بات چیت کی جائے۔ تاکہ اُن کے دل کو بھی ٹھیس نہ لگے۔ اور بات بھی بن جائے۔ کون جانے یہی شخص کل ہمارے لئے کتنا مفید ثابت ہوگا۔

اپنی کامیابی کے لئے ہر ممکن طریق سے تگ و دو کرنا جائز ہے۔ جو بھی طریق اختیار کیا جائے اس کی بنیاد ہمیشہ اخلاص پر رکھی جائے۔ جس کام کی بنیاد اخلاص پر ہوگی۔ اس کے نتائج کبھی ضرر رساں نہیں ہو سکتے۔

کامیابی کے لئے قوی ہونا ضروری ہے۔ مگر قوی کو مغرور اور خود سر نہیں ہونا چاہئے۔ زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہونا کامیابی ہے۔ مگر اس نفاست سے کہ آپ کا حاوی ہونا کسی کو بُرا نہ لگے۔ لوگوں کی خدمت کیجئے۔ مگر ایسے کردہ خود بخود آپ کے گردیدہ بن جائیں۔

عام لوگوں کی ذہنیت کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ جو شخص تیوری چڑھائے دکھ اور تقدیر کا رونا روتا رہے۔ لوگ اس سے دور بھاگتے ہیں۔ ہنستے کا ہر کوئی ہوتا ہے۔ مگر روتے کو لوگ اور رلاتے ہیں۔ وہ خوش رہنا چاہتے ہیں۔ جو شخص انھیں منہ بسور سے مل جائے۔ وہ اس کی درگت بناتے ہیں۔ انھیں خوش کرنے سے ان کے دلوں میں ہمارے لئے جگہ بنتی ہے۔ لوگ ہمارے معاون بن جائیں گے۔ ان کی ہمدردی مفت میں حاصل ہوگی۔ آپ کے محفل میں آتے ہی خوشی کی لہر دوڑ جائے گی۔ لوگ سکرانگیں آپ کو خوش کریں گے۔ زندگی کے مختلف مقامات پر انھیں میں سے اکثر

آپ کے مدد معادن بن جائیں گے۔

اپنے مدد معادن بنانے کے لئے اپنے تعلقات کو وسیع کرتے رہیں۔ قدرت کی طرف سے آپ کو ایک ذائقہ جو ہر فرد پر ملا ہوا ہے۔ اس کی تکمیل کر کے اسے اپنی شخصیت کا جزو بنالیں۔ پھر اس سے دوسروں کو اپنائیں۔ جتنا آپ دوسروں کو اپنے نزدیک لانے کی کوشش کریں گے اُسی قدر زیادہ آپ کی شخصیت محبوب و مقبول ہوگی۔

ہم بارہا دیکھتے ہیں کہ ہمارے ساتھیوں میں سے جب کوئی ترقی کرنے لگتا ہے۔ تو ہم میں سے ہی کئی لوگ حسد کرنے لگتے ہیں۔ اگر ایسا شخص اکیلا رہ کر ان کا مقابلہ کرنا چاہے۔ تو یقیناً اس کی ترقی رک جائیگی کیونکہ اس کی ساری طاقت راستہ صاف کرنے میں ہی صرف ہوگی۔ انسان فطری طور پر کسی دوسرے کو بڑھتا نہیں دیکھ سکتا۔ اس لئے جب ہم ترقی کے زینے پر قدم رکھنا چاہیں۔ تو اپنے ارد گرد کی ساری روکوں کو دیکھیں۔ زینے پر چڑھنا ہمارا مقصد ہے روکوں سے ابھنا نہیں۔ اس لئے ان روکوں کو اپنا مدد بناتے ہوئے ہم قدم اٹھاتے جائیں۔ بے تعلق زندگی زندگی نہیں ہوتی۔ اکیلا آدمی بھلا کس کام کا دوسروں کو اپناتے ہوئے بڑھو۔ وہ لوگ جو آپ کی راہ میں روک بن رہے ہیں۔ انھیں اپنا معادن بنالو۔ استقلال اور ہمت سے کام لو۔ زندگی کی تگ و دو میں جلد بازی ہمیشہ نقصان پہنچاتی ہے۔ یہ سفر آہستہ آہستہ ہونا چاہئے۔ جو قدم اٹھے وہ مضبوط ہوتا کہ پھر پیچھے نہ ہٹے۔ چلنے والا چوکس ہو۔

وہ دیکھتا رہے۔ کہ اس دور سے اس سے قیچھے آنے والے کہیں اس سے آگے نہ بڑھ جائیں۔

ہم پھر کہیں گے کہ اپنی عزت کرانے کے لئے دوسروں کی عزت کی جائے۔ انہیں اپنایا جائے۔ غرور اور نخوت لوگوں کو اپنے سے دور لے جائیں گے۔ انہیں آپ سے نفرت ہوگی۔ جب آپ نے دوسروں کو اپنایا تو پھر ہر کوئی آپ کا ہی ہوگا۔ زندگی میں سکون پیدا ہو جائے گا

سادہ زندگی بھی ایک دھن ہے۔ جس سے آپ کی تعظیم ہو سکتی ہو لوگ آپ کی عزت کریں گے۔ غرور آپ کو وہ عزت نہیں دے سکتا جو سادگی کے ذریعے میسر آتی ہے۔ دلوں کو اپنا نا سب سے بڑی کامیابی ہے

موقع شناسی

زندگی کی کشمکش میں بعض لوگ ہمیں کامیاب نظر آتے ہیں۔ جو آگے ہی آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اور پھر یکایک ہم یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ ان میں سے اکثر بُری طرح تباہ ہوتے ہیں۔ ان میں سے شاید ہی کوئی سنبھل سکا ہو۔ اس کا باعث دراصل یہ ہوتا ہے۔ کہ ایسے انسان اپنی اس کشمکش میں یہ بھول جاتے ہیں کہ دنیا میں اور بھی لوگ بستے ہیں۔ اُن کی نفرت اور حسد انہیں ترقی کی راہ سے روک سکتے ہیں۔ وہ نہیں سمجھتے کہ وہ بے بس لوگ جنہیں وہ پکڑتے ہوئے آگے بڑھتے تھے۔ اتنے خطرناک بھی ہو سکتے ہیں کہ انہیں کچل دیں۔

اخبارات کے کالم آئے دن ایسے واقعات سے پُر ہوتے ہیں۔ جو چند دن قبل تو بہت اونچے مقام پر تھے۔ ان کا نام رعب طاری کر دیتا تھا۔ دنیاوی دجاہت اور حسمت ان کی باندی تھی۔ مگر پھر ان "بتوں" کے چہرے سے جب نقاب الٹا گیا تو وہ پتھر کے بت تھے۔ لوگوں نے اس پتھر کو

ریزہ ریزہ کر دیا۔ پھر یہ مکرے بُری طرح روندے گئے۔

یہ اس شخص کی حالت ہے جو اپنی شخصیت سے اچھی طرح فائدہ نہیں اٹھاتا۔ جو ترقی کے لئے ظلم اور زیادتی کو اپنا راہ کا بناتا ہے۔ مگر موقع شناسی کا تقاضا تو یہ تھا۔ کہ ترقی کے لئے ایسے ذرائع اختیار کئے جاتے۔ جو بے ضرر ہوتے۔ کسی کی حق تلفی نہ کی جاتی۔ اور ذہنی طور پر دوسروں پر اپنی شخصیت کا اثر ڈالا جاتا۔ اخلاص اور محبت کے ذریعے دوسروں کو اپنا یا جاتا۔

جو شخص دوسروں کی قربانیوں پر انحصار رکھے اور چاہے کہ وہ اُن سے بڑا بنائے۔ وہ کبھی کامیاب نہ ہوگا۔ اس کی کامیابی عارضی ہوگی۔ حقیقی کامیابی اپنی قربانیوں سے حاصل ہوتی ہے۔ بھلا دوسروں کی گری ہوئی عمارتوں پر محل تعمیر کئے جاسکتے ہیں۔ ایسے محل دیر پا ہوں گے؟ اپنے بھائیوں کو دکھ دے کر اور انھیں تکلیف پہنچا کر اپنی شخصیت کا ناجائز فائدہ اٹھانا ہرگز مفید نہ ہوگا۔ ایسے شخص کا راستہ کانٹوں اور زہریلے پھجوروں سے بھرا ہے گا۔ جو موقع ملے ہی ڈنگ ماریں گے۔

مگر اس کے برخلاف ایسے لوگ جو خود قربانی کرتے ہیں۔ دوسروں کا حق نہیں چھینتے۔ اخلاص اور سہرہ دمی کے ذریعے آگے بڑھتے ہیں۔ تو اُن کی راہ خود بخود صاف ہوتی جاتی ہے۔ ان کے مخالف بھی ان کے حسن اخلاق سے ان کے دوست بنتے جاتے ہیں۔

وہ طاقت جو انھیں راستہ مان کرے پر صرف کرنی تھی۔ وہ اب آگے بڑھنے پر صرف ہوگی۔ وہ جلد آگے بڑھ سکیں گے۔

ایسا شخص خوب جانتا ہے کہ دوسروں کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے۔ اگر وہ کما حقہ ایسا نہ بھی کر سکے تو بھی اتنا ضرور ہوتا ہے کہ وہ ایسا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ یہ کوشش ہی اسے دوسروں کی نظروں میں محبوب بنا دیتی ہے۔

متکبر اور ایسے شخص میں یہی نمایاں فرق ہے کہ دشمن دونوں کے ہیں۔ مگر ان سے سلوک کرنے کے معاملے میں اُسے ظلم اور طاقت کے ذریعے دباتا ہے۔ دوسرا اپنے دشمن کی عداوت کو محبت میں تبدیل کرنے لگتا ہے۔ دوسرے شخص میں بھی غرور کا کچھ حصہ ضرور ہوتا ہے۔ مگر یہ غرور دوسری صفات کی آمیزش سے قابل قدر بن جاتا ہے۔ وہ اپنا ڈھنڈورا نہیں پیٹتا۔ بلکہ موقع شناسی اور حکمت عملی کے ذریعے لوگ خود بخود اس کی صفات کا چرچا کرتے پھرتے ہیں۔ شہرت اس کے در کی باندی بن جاتی ہے۔

ایک قصہ سنئے۔

”بدیع الزماں“ قومی وزارت کا ایک کامیاب رکن ہے۔ وہ اپنے طبقے میں ہی مقبول نہیں۔ بلکہ ادنیٰ طبقے کے لوگ اس پر جان چھڑکتے ہیں۔ جب ہم اس شخص کی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں۔ تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ پڑھا کرتا تھا۔ تو وہ قابل ترین طلبہ

میں سے تھا۔ سکول میں اساتذہ اور کالج میں پروفیسر اس سے پیار کیا کرتے تھے۔ وہ ذہین تھا۔ سکول اور کالج کے لئے اس کی ذات قابل فخر تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ کوئی طالب علم اس سے حسد نہ کرتا تھا۔ بلکہ وہ سب کا محبوب دوست تھا۔ سب اسے پسند کرتے ہیں۔

جب وہ زندگی میں داخل ہوا تو بھی اس کے چاروں طرف دوستوں کا ہجوم رہتا۔ جو اس کی ذہانت کو چار چاند لگا رہے تھے وہ خوب جانتا تھا کہ ترقی کے دورا سنے ہیں۔ ایک راستہ طاقت اور ظلم کا ہے۔ اور دوسرا نخل اور بُرد باری کا۔

دوسرا راستہ اگرچہ لمبا اور کٹھن تھا۔ لیکن بدیلع الزماں نے وہی راستہ اختیار کیا۔ سکول اور کالج میں بھی وہ انھیں اصولوں پر کاربند تھا۔ جن پر وہ آج ہے۔ وہاں بھی اس کے گرد لوگ جمع تھے اس کا اخلاص، پیارا اور ہر کام میں نخل اسے محبوب بناتے گئے۔ وہ ہمیشہ ایک سچا رفیق ثابت ہوا کیا۔

اب وہ ریاست کی قومی وزارت کا وزیر ہے۔ دن بھر اس کے گھر پر ملاقاتیوں کا ایک ہجوم رہتا ہے۔ ہر قسم اور ہر طبقے کے لوگ اس کے بنگلے کے گرد نظر آتے ہیں۔ عالی مرتبت اور اعلیٰ طبقے کے لوگوں کا اس کے ہاں جانا نو درست، اس سے اسے فائدہ پہنچنے کی امید ہو سکتی ہے۔ مگر ادنیٰ طبقے کے لوگ۔ بھلا ان کا فائدہ؟ ان کا فائدہ ہے اور ضرور ہے۔ ادنیٰ طبقے کے لوگ اعلیٰ طبقے کے

لوگوں کے دماغی توازن کو قائم رکھتے ہیں۔

اگر وہ صرف اعلیٰ طبقے کے لوگوں کو ہی مدد کرنا رہے تو ایسے لوگ یہ سمجھیں گے کہ بدیلع الزماں کی وزارت کا انحصار صرف ان پر ہے اُن کے مشورے اور ملاقاتیں ہی اسے قائم رکھ سکتے ہیں۔ لیکن جب اعلیٰ طبقے کے لوگ وہاں ایسے لوگوں کو بھی پاتے ہیں جن کا تعلق عوام سے ہے۔ تو اُن کا دماغی توازن قائم رہتا ہے، وہ خوب جانتے ہیں کہ جب تک عوام کی ہمدردیاں وزارت کے ساتھ ہیں۔ ان کی مخالفت اُسے چنداں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

وزیر بدیلع الزماں کے لئے اب دونوں طبقے مدد و معاونت ثابت ہونے لگے ہیں۔ اگر ایک طبقہ یہ سمجھ کر اُن کے ساتھ ہے۔ کہ وزیر کی پشت پر رائے عامر ہے۔ اس کے بغیر وہ بھی نہیں بڑھ سکتے تو دوسرا طبقہ اس لئے خوش ہے۔ کہ انھیں نوازا جاتا ہے۔ ان کی عزت افزائی ہوتی ہے۔

اب وہ عوام کے دلوں پر حکمران ہے۔ وہ جو کام کرنا چاہتا ہے۔ صرف اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ اشارہ ایک حکم سے زیادہ اثر رکھتا ہے۔ ہر کوئی یہی چاہتا ہے کہ وہ اُسے خوش کرے اُسے خوش کرنے میں ہر کوئی دوسرے سے رشک کرتا ہے پھر یہ لوگ اس کے لئے زیادہ سے زیادہ کام کرتے ہیں تاکہ اس کی نگاہوں میں مقبول ہو۔ بغیر کچھ کسے اس کے کام ہونے لگتے ہیں۔

اس کے میز پر ہمیشہ سرخ پھولوں کا ایک گلدستہ رکھا رہتا ہے
 یہ اس کا ایک دوست بھیجتا ہے۔ کیونکہ اُسے معلوم ہے کہ وزیر صاحب
 کو سرخ پھولوں سے رغبت ہے۔ یہ تحفے اُسے اپنے مذاق کے مطابق
 آتے رہتے ہیں۔ لوگ اس کے مزاج کے بارے میں سب کچھ جانتے
 ہیں۔ اور اس کے مطابق اُسے خوش کرنا چاہتے ہیں۔

لیکن یہ سب کچھ یونہی نہیں ہو گیا۔ اس کے لئے بدیل الزماں کو
 بہت سی قربانیاں کرنا پڑی ہیں۔ یہ مقام حاصل کرنے کے لئے اُس نے
 اپنے جذبات کا بارہا خون کیا ہے۔ یہ قربانیوں کا پھل ہے جو اب اسے
 مل رہا ہے۔ اس نے ہزاروں لوگوں کے دکھ سنے اُن کی تلافی کیلئے
 کوشش کی۔ اس کام کے لئے اسے تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔

کئی بار ایسا بھی ہوا کہ وہ چاروں طرف سے مشکلات میں گھر گیا۔
 مخالفین نے اسے ناکام بنانے میں سارا زور لگا دیا۔ پریشانی اس کے
 سر پر منڈلانے لگی۔ مگر وہ مرد میدان بن کر ان مشکلات میں بھی مسکراتا رہا
 اس کی یہ مسکراہٹ دشمنوں پر بجلی بن کر گرتی ہے۔ دوست خوش ہیں۔
 ان کا محسن مشکلات سے گھبراتا نہیں۔ بلکہ مردانہ وار مقابلہ کرتا ہے۔ وہ بھی
 اس کی امداد میں کوشاں رہتے ہیں۔ اب وہ حوادث کے مقابلے میں اکیلا
 نہیں۔ بلکہ ان کے ساتھ اس کے ہمدردوں کی ایک تعداد ہے۔

مقابلہ ہو رہا ہے، خاموشی سے دشمن نہیں جانتا کہ اس کے مخالف
 کے ساتھ کتنے لوگوں کی اخلاقی ہمدردیاں شامل ہیں۔

بدیع الزماں نے اپنے لئے ایک مقام سوچا تھا۔ اس نے اُسے حاصل بھی کر لیا۔ وہ کامیاب شخصیت ہے۔ مگر اس مقام کے حاصل کرنے کے لئے اس نے جو راستہ اختیار کیا تھا۔ وہ کتنا طویل تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ قدم بڑھایا۔ دشواریاں کم ہوتی گئیں۔ رد کس صاف ہوئیں۔ اور پھر آخر کار وہ منزل مقصود تک پہنچا۔ وہاں تک ظلم اور تعدی سے بھی پہنچا جاسکتا تھا۔ مگر وہ پہنچنا عارضی تھا۔ اور اس کا انجام ذلت اور خواری ہوتا۔ مگر یہ پہنچنا۔ اس کے ذریعے وہ نہ صرف بلند مقام پر سرفراز کیا گیا۔ بلکہ اسکی ہزاروں انسانوں کے دلوں پر حکومت ہے۔ اس کے ادنیٰ سے اشارے کو حکم جانتے ہیں۔

رتنی کرنے کے لئے یہی راستہ خوب ہے۔ آگے بڑھنے جاؤ۔ مگر جنہیں تم نے پیچھے چھوڑا ہے۔ انہیں کبھی ناراض ہونے کا موقع نہ دو۔ اُن کے دلوں کو حسد سے پاک رکھو۔ حقیقت سے حقیقت انسان کو بھی ناراض نہ کرو۔ یہی حقیقت انسان ایک دن تمہارے دشمن کا طاقت در بازو بن سکتا ہے۔ اپنے دلی راز کو دل میں رکھنے کے لئے قوت برداشت پیدا کرو۔ ہر کسی کو راز داں نہ بناؤ۔ دوستوں کا امتحان نہ کیا کرو۔ یہ غلطی ہے۔ سراسر غلطی بلکہ دوستوں کے ساتھ تم بھی اُن ایسا بننے کی کوشش کرو۔ انہیں اپنے معیار پر نہ جانچو۔ بلکہ جو وہ چاہیں۔ تم خود بننے جاؤ۔ اس طرح تم کسی سے بھی الگ نہ ہو گے۔ نہ کوئی تم سے نفرت کرے گا۔

چند کاوٹیں^ط

بار بار ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ ہم زندگی کی کشمکش میں ان تمام اصولوں پر کاربند رہتے ہیں۔ جن کا ذکر ان ادراک میں ہو چکا ہے۔ مگر اس کے باوجود کامیابی ہم سے کوسوں دور رہتی ہے۔ اس کا کہیں نام و نشان تک نظر نہیں آتا۔ یہ بھی زندگی کا ایک پہلو ہے۔ اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ گھبرانا ہمت ہارنا ہے۔ اگر ہم سلاہمت ہار دی تو ہماری شخصیت کو اس سے ایسا نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے جس کی تلافی مشکل سے ہو سکے گی

اگر زندگی کسی ایسے مقام پر آکر رک جائے۔ تو ہر اسان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ وہ نفسیاتی لمحہ جو کامیابی کے لئے کئی کا حکم رکھتا ہو ابھی نہیں آیا۔ استقلال سے کام کئے جانا ضروری ہے۔ استقلال اور یقین مل کر وہ لمحہ ضرور ملے آئیں گے۔

زندگی ایک سمندر ہے۔ جس کی تہ میں کئی ٹیلے اور ریت کے

تو دے پوشیدہ ہیں۔ سطح آب پر طوفان اور طلاطم آلتے رہتے ہیں مگر پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ سمندر کا پانی بالکل ساکن ہو جاتا ہے۔ وہ سماں اتنا پیارا اور حسین ہوتا ہے۔ کہ اس سے روح کو سکون اور آنکھوں کو تراوت پہنچتی ہے۔ اس وقت وہی سمندر اپنی ساری رعناؤں کے ساتھ جہازوں کو اپنے سینے پر لئے ہوئے کھڑا ہوتا ہے۔ امن اور سکون کے ساتھ ایک تجربہ کار ملاح طوفان اور ٹیلوں کے باوجود بد دل نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ خوب جانتا ہے کہ اس طوفان کے بعد سطح آب پر سکون کا دور دورہ ہوگا۔ وہ اس زمانے کے لئے موجوں کے تھپیڑے کھاتا ہے۔

زندگی اگر سمندر ہے تو ہمیں ملاح بن کر اس وقت کا انتظار کرنا چاہئے جب طوفان ختم جائے گا۔ اور سمندر کے غصے کی ساری جھاگ چربانی میں خفیل ہو کر اسے پانی بنا دے گی۔

ہماری زندگی کا نصب العین بالکل ایک ان دیکھے دیس کی مانند ہے۔ جو سمندر کی وسعتوں کے اُس پار ہے۔ اس دیس کو ہم نے کبھی دیکھا نہیں۔ ان حالات میں ہمیں کو لمبس کا سادل جگر پیدا کرنا چاہیئے۔ جب کو لمبس کے سارے ساتھی سمندر کی لہروں سے لڑنے لڑتے تھک گئے تو انھوں نے اس کے خلاف بغاوت کر دی۔ اُن کی ہمتیں بہت ہو چکی تھیں۔ مایوسی ان کا راستہ روک رہی تھی۔ وہ سب کے سب دل چھوڑ بیٹھے۔ مگر کو لمبس ایک ایسا فرد تھا جو مایوس نہ ہوا۔ اُسے ان دیکھے دیس میں پہنچ جانے کا پورا یقین تھا۔ اس کی جرات نے دوسروں کو بھی مجبور کیا کہ

وہ بھی اس کے ساتھ سفر جاری رکھیں

پھر ایک ایک لمحہ آن پہنچا۔ انھیں اتنی نظر آگیا۔ ان دیکھا دیس
ان کے استقبال کے لئے چشم بڑا تھا۔ وہ کامیاب ہوا اس کے ساتھیوں
کے حوصلے بڑھ گئے۔ کولبس آج دنیا کا عظیم اٹن انسان ہے۔

ہم بھی کولبس کی طرح شخصیت کے لئے زندگی کے سمندر میں روانہ
ہو چکے ہیں۔ ہماری راہ میں ہمارے ساتھی روک ڈال رہے ہیں۔ انکی بغاوت
ہمیں یوس و بنا دے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم بھی کولبس کی طرح جرات سے کام
لے کر آگے بڑھتے جائیں۔ ہماری جرات دوسروں کو مجبور کر دے کہ وہ ہماری
ساتھ ساتھ چلیں۔ بہت استقلال اور یقین کی ضرورت ہے۔ یہی شخصیت
کے جوہر ہیں۔ ان سے کام لے کر ان دیکھے دیس تک پہنچنا ہمارا فرض
ہے۔ اس کشمکش میں ہماری ذرا سی چوک شاید ہمیں سیدھی راہ سے
دور لے جائے۔

جب تک اتنی نظر نہیں آتا۔ آپ بہروں سے کہتے ہوئے بڑھتے
رہیں۔ یہاں تک کہ یاس امید میں تبدیل ہو کر زمین کی ساری وسعتیں آپ کے
سامنے لا رکھے۔ یقین کو محکم کرنے کے لئے سعی کیجئے۔ یہ کامیابی کے محل کی
محراب ہے۔ جس کے بغیر عمارت نہیں ٹھہر سکتی۔

کبھی آپ نے برفانی چوٹیوں پر سیاحوں کو چڑھتے دیکھتا ہے۔
اُن کے آگے ایک راہنما ہوتا ہے اور ایک رسد پر سے نیچے بندھا رہتا
ہے۔ راہنما کی ہدایت اور رسد کے سہارے سے وہ لوگ بسندیوں

کی طرف چڑھتے ہیں۔ اس رہنما کو اگر یقین سے تشبیہ دی جائے اور رے کو استقلال سے تو اس مثال کی اہمیت زیادہ واضح ہو جائے گی۔ جب یہ دونوں طاقتیں مل جائیں۔ تو ان سے وہ قوت پیدا ہوتی ہے جو زندگی کی ہر ناکامی کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ جہاں ہم کامیابی کو پا لیتے ہیں وہیں ہمیں ان دونوں طاقتوں کا امتزاج بھی ملتا ہے۔ تاریخ کے اوراق الٹ کر دیکھئے۔ تو ہمیں ان دونوں قوتوں کے کرسے نظر آئیں گے۔ محسوسات عقل و احساسات بھی انہیں سے پیدا ہوتے ہیں۔

ان دونوں طاقتوں کو اپنا لیجئے اور ان کے ذریعے زندگی کے راستوں پر بے خطر چلتے جائیے۔ کامیابی آپ کے قدم چومے گی۔

حرفِ آخر

دنہگی کی کہانی کے متعلق ہم نے ان مختلف اجزا کا ذکر کیا ہے۔ جن سے یہ کہانی بنتی ہے اور مقبول ہوتی ہے ان اجزاء کے ذریعہ ہی شخصیت کو چمکایا جاتا ہے۔ اس چمک کو پیدا کرنے کے لئے کبھی کسی دوسرے کی نقل نہ کی جائے۔ دوسروں کی خوبیوں کو لے کر انہیں اپنے رنگ میں ڈھال لینا ہی خوبی ہے آپ کا اپنا ایک نمایاں رنگ ہو تاکہ اس سے آپ کی شخصیت میں انفرادیت پیدا ہو سکے دوسروں کی نقالی کرنا آپ کی ذات کو دوسروں کی ذات میں مدغم کر دینے کا۔ آپ کے اندر جو قوت تخلیق اور جدت پسندی ہے وہ لٹ جائے گی۔

اس دنیا میں کوئی دو افراد ایک ایسے نہیں ہوتے۔ قدرت نے ہر انسان کو ایک علیحدہ سا پنچے میں ڈھالا ہے مگر ہم لوگ نقالی کے ذریعہ ایک ایسی عادتیں پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ یہ قانونِ فطرت کے خلاف ہے۔ ہمیں چاہئے کہ جس طرح قدرت نے ہمیں ایک علیحدہ ذات دی ہے ہم

اسی طرح اُسے قائم رکھیں۔ مگر براہو فیشن کا وہ ہماری انفرادیت کے لئے سم قاتل ہے ہم اس سے بھاگ تو نہیں سکتے۔ ہاں اتنا کر سکتے ہیں کہ ہم اس کے اثر سے کم از کم متاثر ہوں۔

جوت پسندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم دوسروں کے مذاق کے مطابق اپنے آپ کو نہ بنائیں۔ بلکہ اپنی شخصیت کو ایسے ہر ایک اثر سے محفوظ رکھنے کی کوشش کریں۔ ہر ایک بات کا خود موازنہ کرنے کی عادت پیدا کریں۔ دوسروں کے بنائے ہوئے معیاروں پر زندگی کی اقدار کو نہ ناپیں۔

اگر ہم میں سے کوئی شخص متاثر ہوا اور دوسرا بالکل کورا۔ تو اول الذکر شخص دوسرے سے بہر حال بہتر ہے۔ کم از کم اس کی شخصیت تو ہے اس کے لئے مواقع موجود ہیں وہ اپنی رائے سچائی کے مطابق تبدیل کر سکتا ہے۔ مگر جو شخص شخصیت سے بالکل عاری ہے۔ وہ لا علاج ہے۔

اپنے تئیں آپ تجزیہ کرنے کی عادت ڈالیں۔ اپنی ذہانت کو تربیت کرنے کے لئے اپنے تجربات اور تجزیے کا مقابلہ پہلے لوگوں کے خیالات سے کرتے رہا کریں۔ تاکہ آپ پر آپ کی خامیاں عیاں ہو جایا کریں۔ زندگی جس جدت پیدا کرنا زندگی ہے۔ ورنہ زندگی ایک کو لھو کا بیل بن کر رہ جائے گی۔ جرات کے ساتھ ہر روز آگے بڑھنے کی کوشش کریں۔ شخصیت اور جدت پسندی آپ کو عام لوگوں سے بند کر دے گی۔

پھر یاد رکھئے تحمل سے کام کیجئے۔ دوسروں سے حسن سلوک اور

اپنے اندر یقین کامل پیدا کیجئے۔ شخصیت جب بن جائے۔ تو پھر اسے
 گرنے نہ دیں۔ یہ کام پہلے سے زیادہ مشکل ہے۔ شخصیت بنائی جاسکتی
 ہے۔ مگر بننے کے بعد اسے برقرار رکھنا بڑا ہی مشکل کام ہے۔ اس سے اور
 زیادہ مشکل کام شخصیت سے کام لینا ہے۔ اس کا انحصار صرف آپ کی
 ذات پر ہے۔ آہستہ آہستہ کوشش کرنے سے یہ حاصل ہوگا۔ اپنی شخصیت
 کو دوسروں سے منوانا حکمت عملی چاہتا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے
 کہ آپ لوگوں سے ملنے رہیں۔ ان کی صحبت میں بیٹھیں۔ اپنے تعلقات وسیع
 کریں خلوت پسند کبھی کامیاب نہیں ہوگا۔ زندگی بسر کرنے کے لئے اچھے
 لوگوں کا سہارا تلاش کریں۔ تاکہ آپ کی شخصیت کی تکمیل میں وہ مدد دے
 سکیں۔ اور پھر زندگی کے سمندر میں قسمت کے جہاز کے خود طراح بن کر
 ان دیکھے دیس کو ڈھونڈھ نکالیں۔

کردار

مختلف اجزاء

بائیں ہم سب کرتے ہیں۔ مگر ہم میں سے کتنوں کی بائیں ایسی ہیں جو سوچ سمجھ کر کی جاتی ہیں۔ اکثر تو بات کیے بنا رہ نہیں جو منہ میں آیا کہہ ڈالا۔ خواہ بعد میں پھینا نا ہی پڑے زبان کا زخم آج تک کسی نے مٹے نہیں دیکھا۔ تلوار کا زخم چند دن رہتا ہے۔ بات کا زخم، ذرا سی بات کہی اور عمر بھر کے بے تعلقات ٹوٹ گئے۔ مگر وہ لوگ جن کی بائیں میٹھی اور اچھی ہوتی ہیں۔ انھیں ہم کتنا پیار کرتے ہیں۔ وہ ہمارا دل موہ لیتے ہیں اور اپنا گردیدہ کر لیتے ہیں۔ سوچ بچار کی بات بڑی بڑی مشکلات سے بچا لیتی ہے۔

وہ لوگ جن کی باتیں اچھی ہوتی ہیں جن کی باتوں پر ہر کوئی چلتا ہے۔ ان کے پاس صرف ایک جوہر ہوتا ہے اور وہ سمجھ بوجھ — سمجھ بوجھ کی بات ہی انھیں ہمارے دلوں میں جگہ دلاتی ہے۔

سمجھ بوجھ ہے کیا؟ یہی کہ سچی بات جاننے کی کوشش کرنا۔ جو بات بھی ہو اسے سیدھے طور پر اور سادگی سے سمجھنا اور بتانا۔ ایسا کرنا آسان نہیں۔ بلکہ یہ ایک شوق اور محبت چاہتا ہے۔ سچائی سے۔

ہمارے تمام خیالات ایک دوسرے سے منسلک ہوتے ہیں۔ جب ہم ان کو سیدھے طور پر اور سادگی سے سمجھنا چاہتے ہیں تو ان میں کسی قسم کا الجھاؤ نہیں رہتا۔ بلکہ یہ خیالات دوسرے کے دل میں گھر کر لیتے ہیں۔

اگر ہم میں فیصلہ کرنے کی قوت کمزور ہے۔ ہمیں ذرا ذرا سی بات سے خوف محسوس ہوتا ہے۔ تو اس کا علاج سمجھ بوجھ میں ہی ہے۔ خوف تو اس سے کہ وہ دور بھاگتا ہے۔ بے یقینی کی منزل سے نکل کر ہم ایک متعین راستے پر گامزن ہو جاتے ہیں۔

سمجھ بوجھ چند نپے تلے اصول یاد کر لینے کا نام نہیں۔ بلکہ یہ ماحول اور تعلیم کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ بعض باتیں جو مشرق میں اچھی اور قابل فخر خیال کجیاتی ہیں۔ مغرب ان پر ہنستا ہے۔ مسخر اڑاتا ہے۔ مشرق مذاق بالکل جدا گانہ ہے۔

مغربی، حول کا اثر وہاں کی طبائع پر اور ہوتا ہے۔ پھر مرتبے اور طبقے کے لحاظ سے بھی سمجھ بوجھ میں فرق پیدا ہو جاتا ہے جب کبھی ایسا فرق پیدا ہو جائے تو سمجھ بوجھ کا کام یہ ہو کر رہتا ہے کہ وہ، حول کے سطح بن جائیخ کرے اور پھر اصول کو پیش نظر رکھ کر اس فرق کو مٹا دے۔ ایک مشرقی حکیم کا خیال ہے کہ سمجھ بوجھ خیالات کی مشکلات کے حل کرنے کا فن ہے۔ نہ کہ اور زیادہ انکھنیں پیدا کرنے کا۔۔۔ یہ بات بالکل درست ہے خیالات میں انکھن پیدا کرنے سے ہمیں زندگی میں آرام نہیں ملتا۔ بلکہ ذہنی پریشانی کا باعث بنتا ہے۔ جب کبھی فکر میں کھنک پڑ جائے اور ہم غور و خوض اور سمجھ بوجھ سے کام لیں اس کا حل تلاش کر لیں۔ تو کتنی روحانی مسرت ہوتی ہے زندگی آسان معلوم ہونے لگتی ہے۔

سمجھ بوجھ بصیرت (نکتہ فہمی) کا جزو اول ہے۔ اس کے بغیر ہم کسی مسئلے یا مضمون کی اہمیت کو سمجھ ہی نہیں سکتے کسی اچھے خیال کی تعریف نہیں کر سکتے اور نہ ہی اس کا صحیح اور قابل تعریف حل تلاش کر سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک اور بھی لازمی جزو ہے اور وہ ہے اظہار خیال میں درستی (عصمت) کیونکہ اس کے بغیر آپ دلی بات کو اچھے طریق سے ادا نہیں کر سکیں گے

اب ذرا اور زیادہ گہری نگاہ سے اس صفت کا مطالعہ کریں۔ ہمیں معلوم ہوگا کہ اس کے کئی اجزاء ہیں۔ پہلا جزو ذہن ہے

(Reason) ہے اس کے بعد میاں زردی (Madness) ہے۔ ان کے ساتھ تیز فہمی کا ہونا اور بھی مفید ہوگا۔ استقامت کی صفت ان سب کے لیے ایک سہارے کا کام دے گی۔ اس سے آگے بڑھئے تو دانش مندی آتی ہے تاکہ ہم دوسروں کے تجربات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اس کے علاوہ بھی بعض اور صفات ہیں۔ نگران کی حیثیت ثنائی ہے۔

آئیے اب ذرا ان اجزاء کا بھی جائزہ لے لیں۔ صحت مند خیالات کے لیے فہم ایک لازمی جزو ہے۔ تاکہ انہیں اس کسوٹی پر پرکھا جاسکے۔ فہم کا استعمال یہ ہے کہ ہم خیالات کی معمولی تفصیلاً پر بھی کافی غور کریں۔ تاکہ ہمیں چیزوں کے آپس میں تعلق قائم کرنے کا فن آجائے۔ یہی وہ طریقہ ہے۔ جس سے ہم واقعات میں تیز کر سکتے ہیں۔ اور پھر ان کے بارے میں اندازہ لگا سکتے ہیں۔

اسی کے ذریعہ ہم میں وہ عادت پیدا ہوتی ہے۔ جس سے ہم کسی چیز کو اپنا کر لیتے ہیں اور کسی کو چھوڑ کر دوسری زندگی اس کے بغیر ایک اچھا تاریکی میں گھری رہتی ہے۔ ایسی تاریکی جس میں راستہ گم ہو جاتا ہے۔ پھر فہم کی روشنی ہمیں اس راستہ سمجھاتی ہے۔ جو لوگ اس روشنی سے محروم ہیں۔ وہ اندھیرے میں ہی ٹھو کریں کھاتے ناکام عمر برباد کر جاتے ہیں۔ ان کی راہ میں کس قدر رکاوٹیں ہیں۔ وہ جان ہی نہیں سکتے۔ اندھیرے میں، ذرا سی آہٹ انہیں خوفزدہ کر دے گی۔ معمولی سا سایہ ان کے ذہن پر کسی دشمن کا سراپا بن کر ان کی روح کو کاٹنے پر مجبور کر دیتا۔

یہ موم خدشات ان کے لیے زندگی اجیرن کر دیں گے۔
 زندگی ایک ایسا بیاباں ہے جس کی دستوں کا اندازہ نہیں۔
 اور جس میں قدم قدم پر گڑھے ہیں۔ اگر کوئی چاہے کہ وہ فہم کی روشنی
 کے بغیر ان گڑھوں کو تلاش کر لے گا تو یہ اس کی خوش فہمی ہوگی۔
 وہ شخص کسی ایک گڑھے میں گر کر سمھ کی کھائے گا۔

اس کی دوسری مثال سراب سے بھی دی جاسکتی ہے۔
 دور سے ہمیں یہ سراب دکھائی دیتا ہوا سمندر نظر آتا ہے۔ ریت
 پانی بن کر حقیقت کو دھوکا دیتی ہے اور پھر جب ہم پیاس بجانے
 کے لیے نزدیک پہنچتے ہیں تو حقیقت تلخ ہو کر حلق میں کاٹنے
 چھوٹنے لگتی ہے۔ کاش ہم نے مایوس ہونے سے قبل ذرا
 زیادہ غور سے اس سراب کا اندازہ کیا ہوتا جو ہمیں مایوس
 ہونے سے بچا لیتا۔

فہم کی تعریف اب ان مثالوں کی روشنی میں یوں کی جاسکتی
 ہے کہ کسی فعل کے کرنے سے پہلے اسے ہر پہلو سے جانچنا اور اس
 جاچ پڑتال کے بعد اسے کرنا یا ترک کر دینا۔ یا یوں کہہ سیکھنے کہ فہم
 کسی فعل کو پورے شعوری اور قوتِ ارادی کے ساتھ کرنے کا
 نام ہے۔ اور ایسا کرنا سمجھ بوجھ کا ایک اہم ترین جزو ہے۔ آپ اس
 حقیقت کو ذہن نشین کر لیں۔ اسی اصول پر ہم آئندہ بحث کریں گے
 فہم کے بغیر سمجھ بوجھ ایک بیکار شے ہے۔

اب میانہ روی کو سمجھئے۔ اسے دوسرا درجہ دیا جاتا ہے۔
 مگر اس کے باوجود اس کی اہمیت فہم سے کم نہیں۔ اس کے بغیر ہم

اصل حقیقت کو نہیں پہنچ سکتے۔ ہماری طبیعتوں میں ہنگامہ پسندی شورش اور جلد بازی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ بات کا بتلنا دینا ہمارا رذیلہ کامول ہے۔ مگر یہ میانہ روی کا کمال ہے کہ طبیعت کے اس رجحان کو قابو میں لا کر ہمیں صحیح راستہ پر گامزن کرتی ہے۔

آپ ایک باغ کی سیر کے لیے نکلے ہیں۔ جوہنی آپ باغ کے قریب پہنچے۔ آندھی اور طوفان نے آپ کو گھیر لیا۔ سارا باغ اس کی لپیٹ میں آ گیا۔ درخت ہل رہے ہیں پرندے پریشان ہیں۔ ٹہنیاں خمیدہ ہو ہو جاتی ہیں۔ آندھی کا شور۔ پتوں کی سائیں سائیں۔ کیا آپ اس سبے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باغ کیسا ہو گا۔ خوبصورت پھول حسین اور قد آور درخت سرد چمن "سبر سبز پتے چھپانے والے پرندے۔ سکون یہ سب کچھ کہاں گیا۔ اب تو چاروں طرف آندھی اور جھکڑ ہے۔ جس سے آپ کو باغ تو کیا خود اپنا ہوش نہیں رہا۔

ایک اور واقعہ سنئے۔ ایک دن ایک شہزادے نے صبح ہی صبح اپنے کمرے میں لیٹے لیٹے اپنے دو نوکروں سے سوال کیا کہ باہر موسم کیسا ہے۔ سردی کے دن تھے۔ اس کا کمرہ پردوں سے بند کیا گیا تھا۔ اس نے ایک کھڑکی کی طرف اشارہ کیا کہ وہ شیشے میں سے دیکھ کر جواب دیں۔ کھڑکی میں کئی رنگوں کے شیشے لگے ہوئے تھے۔ پہلے نوکر نے ایک شیشے میں سے باہر دیکھا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ سورج کی حسین کرنیں باغ کے پھولوں اور ٹہنیوں سے کھیل رہی ہیں۔ نیلا آسمان آج سب سے زیادہ حسین نظر آ رہا تھا۔

اس کی طبیعت کے رجحان اور شیشے کے رنگ نے اس پراچھا اثر کیا۔ اسے موسم نہایت حسین اور خوشگوار معلوم ہوا۔ مگر دوسرا۔ اس نے اندھے شیشے میں سے دیکھا۔ باہر کیا تھا۔ اندھیرا ہی اندھیرا۔ ہاں اسے شیشے پر شبنم کے چند قطرے معلوم ہوئے اور بس۔ وہ کام کاج سے تھکا ہارا طبیعت سُست ابھی ابھی جاگا تھا۔ اس نے موسم کا اندازہ یہی لگا یا کہ باہر کمر ہے سورج کا کہیں نام و نشان نہیں۔

یہ کہانی ہمیں افراط اور تفریط کا حال بتاتی ہے۔ دونوں ہی غلط تھے۔ ایک نے بات کو بڑھایا۔ دوسرے نے گھٹایا دونوں ہی حقیقت سے دور چلے گئے۔ اگر ہم بھی زندگی کی حقیقت کو غلط بنیادوں پر استوار کرنے کا اقدام کر لیں گے تو یہی عمارت بنے گی۔ اور ہم عمر بھر اس کی سزا بھگتیں گے۔ میانہ روی ہی وہ صحیح راستہ ہے۔ جو ہمیں منزل مقصود تک لے جاتا ہے۔ اور سمجھ بوجھ کا جزو لازم۔

تیز فہمی ایک ایسا جوہر ہے۔ جو زیادہ تر مشق سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ جوہر پورے طور سے کم لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ مگر پھر بھی اس کو بڑھانے کے لیے قوت ارادہ اور ضبط کی ضرورت رہتی ہے۔ اسے حاصل کرنے کے لیے ہمیں ہونے والے واقعات کا گہرا مطالعہ کرنا چاہئے تاکہ ہم معلوم کر سکیں کہ ایسا کیوں ہوا۔

بعض اوقات معمولی باتوں سے اہم واقعات رونما

ہو جاتے ہیں اس لیے یہ تیز فہمی کا کام ہے کہ وہ ایسے معمولی واقعات کو کریدے اور ان سے اندازہ لگائے۔ یہ کام ہمت اور استقلال چاہتا ہے۔

اگر ہم اپنے ارد گرد نگاہ ڈالیں تو ہمیں مطالعو کے لیے ہزاروں واقعات مل سکتے ہیں۔ گھر کی باتیں۔ محلے کے جھگڑے۔ شہر کے قصے۔ سیاسی حالات۔ ملکی معاملات بھلا کیا کچھ نہیں ہے۔ ان میں سے آپ اپنی پسند کے مطابق جن نیچے۔ اور اس پر غور کیجئے۔ نتائج کتنے اچھے ہوں گے۔

اگر آپ تیز فہمی کی مشق کرنا چاہتے ہیں تو پھر ایسا معاملہ لیجئے جس میں آپ کا کسی طریق سے بھی تعلق نہ ہو۔ اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ آپ بغیر کسی قسم کی رعایت کے اس معاملہ پر اچھی طرح سے فکر کر سکیں گے۔ اور اس کا نتیجہ بہت ہی اچھا ہوگا۔ جذبات کو اپنی سوچ کی راہ میں حائل نہ ہونے دیں۔ اس سے الجھاؤ پیدا ہوگا۔ تفکر میں وہ مداخلت نہ رہے گی۔ آپ کا فیصلہ مستحکم فیادوں پر نہ ہوگا۔ اور اس سے اصل مقصد یعنی سمجھ بوجھ کو نقصان کا احتمال ہوگا۔

اب استقلال کا درجہ آتا ہے۔ استقلال در حقیقت مذکورہ بالا ساری خصوصیات پر لگاتار عمل پیرا رہنے کا نام ہے یہ کام حقیقتاً بہت مشکل ہے۔ اس کا منبع فہم ہے۔ میانہ روی کے بغیر استقلال قائم نہیں رہ سکتا تیز فہمی بھی اس کے قیام کے لیے ضروری ہے۔ تاکہ استقلال پر رہنے کے لیے اپنی نسلی

بھی رہے۔

ایک لوہے کے ٹکڑے پر لگاتار ایک جگہ ہتھوڑے سے ضربیں لگاتے جائیں تو آخر کار وہ حصہ باریک ہو جائیگا اور یہی استقلال کا حال ہے۔ اس کے ذریعے مشکل سے مشکل کام بھی آسان ہو جاتا ہے۔

استقلال اور تحمل آپس میں متعلق ہیں۔ نگران کو آپس میں خلط ملط کرنا درست نہیں ہوگا۔ کیونکہ استقلال کا سرچشمہ معقولیت اور فہم ہیں۔ ان کے ذریعے صرف ایک فعل ہی سرزد نہیں ہوتا۔ بلکہ کئی افعال لازم و ملزوم ہو کر استقلال کا عمل پیدا کرتے ہیں۔ اس کی راہ میں جس قدر دوسرے خیالات آئیں گے وہ خود بخود مٹتے جائیں گے۔ اس کا کام ہمیشہ ایک مقررہ منزل کی طرف لے جاتا ہے۔

آخر میں ہم دانش مندی کا ذکر کریں گے۔ اس کے ذریعہ ہم تجربات کا تجزیہ کرتے ہیں۔ یہ نہ ختم ہونے والا سبق ہے عمر کے ساتھ ساتھ علم بڑھتا جاتا ہے۔ یہ سمجھنا بھی غلطی ہے کہ صرف بڑھاپا ہی دانش مندی کا گہوارہ ہے کیونکہ اگر ہم جوانی میں اپنی طاقتوں سے باز نہ رہ سکے تو بڑھاپے میں فائدہ کیسا۔ تب تو قومی کے مضحک ہو جانے سے بات خود بخود درست ہو جائے گی۔ پھر یہ جو ہر بیکار ہوگا۔ جس عورت کے ہاتھ ہی نہیں اس کے لیے سونے کے کنگن فضول ہیں۔ اس لیے جوانی میں ہی دانش مندی کو اپنا رہنما بنانا ضروری ہے۔ دوسروں کے تجربات سے

فائدہ اٹھا کر اسے حاصل کرنا چاہئے۔ اگر جوانی انھیں اس طرف آنے سے روکتی ہے تو بڑوں کا کام ہے کہ دھیرے دھیرے انھیں اس راہ پر لائیں۔ وہ عمر کے تقاضے سے زندگی کے نشیب و فراز کو زیادہ سمجھتے ہیں۔ محض بڑھاپے کو دانشمندی کے لیے خاص کرنے کا ایک اور نقصان یہ ہوتا ہے کہ بڑھاپا کبھی جوانی کے جذبات کو دوبارہ محسوس نہیں کر سکتا۔ وہ صرف انھیں یاد کر سکتا ہے۔ محض ایک دھندلا سا خاکہ ذہن میں کھینچ سکتا ہے۔ جذبات میں زوال آ جانے سے یادداشت پر بھی اثر پڑتا ہے۔ پھر شباب میں وہ جزیات جو اس کی جان ہوتی ہیں۔ بورعادماغ بھول چکا ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں اسے دانشمندی کے لیے خاص کر دینا درست نہیں۔ شاید ہماری یہ بات بوڑھوں کو بُری لگے۔ مگر حقیقت سے انکار کیسے کیا جاسکتا ہے۔

اس لیے ہم پھر ایک بار کہیں گے کہ عمر رسیدہ لوگوں کی دانشمندی قابل قدر ہے۔ بشرطیکہ اسے جوانی میں ہی حاصل کر لیا جائے۔ تاکہ ہم اس کے ذریعے زندگی کو کمال تک پہنچا سکیں۔

یہ مختلف اجزاء جن سے سمجھ بوجھ کی تشکیل ہوتی ہے۔ ان پر عمل کرنے سے ہماری فکر ایک ایسا راستہ اختیار کرتی ہے۔ جسے صراطِ مستقیم کہا جاتا ہے۔ اس پر عمل کرنا زندگی کی دشواریوں کو بہت کم کر دیتا ہے۔

تجربات کے ذریعے دانشمندی حاصل کرتے والا انسان
 سمجھ بوجھ کے سہارے مشکل سے مشکل مقام سے بھی
 بچ کر نکل جاتا ہے۔ اور یہ اجزاء مل کر انفرادی طاقت
 اور ہمت کا باعث بنتے ہیں۔

سکون

بھلا ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں اپنے جذبات پر قابو ہے۔ بعض اوقات ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ جذبات کی رو میں بہہ جائیں۔ اس لیے کسی مشکل کا حل محض سوچ بچار پر منحصر نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم چاہتے ہیں کہ اپنے افعال پر قابو پالیں۔ یا ہم اس بات کا ہتھیہ کر لیں کہ ہم اپنے افعال پر قادر ہوں گے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم قوت فیصلہ کے ساتھ ساتھ اپنے کردار کو بھی بروئے کار لائیں۔

جذبات کا معدوم ہونا 'امر محال' ہے۔ لیکن اگر یہ

جذبات اس حد تک ہم پر مسلط ہو جائیں کہ ہم خود
پشیمان ہوں۔ تو پھر اس صورت میں ہمارے لیے لازمی
ہے کہ ہم اپنے آپ کا محاسبہ کریں۔ اس عادت کو روکنے
کا آسان طریقہ یہ ہے جس فعل کے لیے ہمیں جواز دھونڈنا
پڑے ہم اسے نہ کریں۔ ہمارے اعمال کسی جذبہ کی ایک
شکل ہوتے ہیں۔ ادویوں وہ جذبہ نسکین پاتا ہے۔

ہم میں سے کمزور طبیعت کے لوگ اس اصول پر
پورے نہیں اترتے وہ ہیجان اور سنسنی خیزی کے سانے
ہستیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ جذبات کی بھول بھلیوں
میں ایسے پھنستے ہیں کہ انھیں نکلنے کی راہ ہی سمجھائی نہیں
دیتی۔ ان کا ہر فعل انھیں اور زیادہ سر اسیمہ کر دیتا ہے
اور وہ عمر بھر بھٹکتے رہتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ ان جذبات کا مقابلہ کرنا ہمیشہ مشکل
ہوتا ہے۔ اور بعض حالات میں تو شاید ناممکن ہو۔ پھر جب
یہ جذبات ایک عادت بن جائیں تو ان کا روکنا اور بھی
دشوار ہوتا ہے۔ مگر ان جذبات کا تقادم جب سمجھ بوجھ اور
اخلاق سے ہو تو یہ جذبات اپنے اظہار کو دبا لیتے ہیں۔
ہم مذکورہ بالا بیان کی ذرا تشریح کرتے ہیں۔

فرض کیجئے میں کنجوس ہوں۔ جب میرے گھر میں روپیہ
خرچ کیا جائے گا تو میں دیکھوں گا۔ مجھے دکھ محسوس ہوگا۔ میں
جذبے کے ماتحت کڑھنے پر مجبور ہوں گا۔

لیکن اس کا علاج۔ بالکل سہل ہے۔ اگر میں ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرتے لگوں کہ روپیہ کا مقصد کیا ہے؟ خرچ کرنا میرا روپیہ خرچ ہو رہا ہے۔ اس سے میرے خاندان کی بقا وابستہ ہے۔ میں ذرا اور سوچوں گا۔ تو مجھے خود بخود اپنے کنبوس ہونے پر ندامت ہوگی۔ اور آخر کار میں اپنے کردار کی مضبوطی سے اس جذبے کو کفایت شعاری میں تبدیل کر سکتا ہوں۔

اسی طرح شاید ہی کوئی انسانی جذبہ ہو جسے غور سے سوچ بچار اور کردار کے سہارے بری حالت سے اچھائی کی طرف نہ مائل کر لیا جائے۔ کنبوس اور کفایت شعاری ایک ہی جذبے کے دو رخ ہیں۔ ایک رُخ کتنا قابلِ نفیس ہے۔ اور دوسرا کتنا قابلِ تعریف۔ کنبوس انسان انسانیت کے درجے سے گر کر ایک حیوان بن جاتا ہے۔ مگر کفایت شعاری ایک ایسا جوہر ہے۔ جس کے باعث ترقی کے راستے کھلتے ہیں۔

ایک جذبہ روح کے لیے ناسور ہے۔ اس سے ہمارا ضمیر ایک موہوم خطرے سے ہر وقت ڈرتا رہتا ہے۔ روپے کی محبت ہمیں دوسروں پر شک کرنا سکھاتی ہے۔ ہم اپنے آپ پر بھی یقین نہیں کرتے۔ وہی نئے جسے ہم حد سے زیادہ چاہتے ہیں۔ وہ ہمارے لیے آفتِ جان اور ایک خدب من جاتی ہے۔ ہمارے اوپر ایک مسلسل دھک

وارد ہونے لگتا ہے۔ اخلاقی طور پر ہم مجبور ہوتے ہیں۔ مگر اس کا اثر بالآخر اپنے جسم پر بھی ہونے لگتا ہے۔

روپیہ جمع کرنا بذاتہ بُرا جذبہ نہیں ہے۔ کون نہیں چاہتا کہ وہ دنیا میں باعزت زندگی بسر کرے۔ مگر جب ہم میں یہ جذبہ انتہا کی طرف جاتا ہے تو وہی بات جو اچھی تھی بُری ہو جاتی ہے۔ دوسروں کو بُرا دیکھ کر جب حسد کی آگ سلگنے لگتی ہے تو یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

اب ذرا اسی جذبے کا ایک اور پہلو لیجئے۔ وہ ہے فضول خرچی۔ فضول خرچ آدمی ہمیشہ تنگ حال رہتا ہے۔ اس کی تنگی اس کی راہ میں ایک روک بن جاتی ہے۔ اس کی فضول خرچی کی عادت اسے ہمیشہ بد حال رکھے گی۔ ایسے شخص کی مثال یوں دی جا سکتی ہے۔ کہ وہ ایک ایسا کسان ہے۔ جو اپنے فصل سے کچے خوشے اُتار کر انھیں کھانے لگتا ہے۔ اور جب دوسروں کے فصل پک کر تیار ہوتے ہیں تو اس کے کھیت میں خشک تنکوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔

اس فضول خرچی کی تر میں بھی سخاوت کا ایک عمدہ جذبہ تھا مگر وہی جذبہ انسراط کی نذر ہو کر فضول خرچی میں متشکل ہو گیا۔

متذکرہ بالا مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ سخاوت ایسا قابلِ قدر جذبہ افراط کی وجہ سے فضول خرچی میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ اور کچھ سی جیسا قابلِ نفرت جذبہ ذرا سی احتیاط اور

کردار کی مضبوطی کے باعث کفایت شعاری میں بدل سکتا ہے
 جذبات کو تبدیل کرنے والا وہ معاشرتی ماحول ہوتا
 ہے۔ جس میں ہم زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ ماحول ہم پر اسی دقت
 اپنا اثر کرے گا۔ جب اس ماحول میں سکون ہو۔ کیونکہ سکون کے
 بغیر ہم کسی سنجیدہ فیصلے پر نہیں پہنچ سکتے۔

جب ہم جوش میں ہوں تو اس دقت ہم اپنے خیالات
 کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتے۔ کیونکہ اس حالت میں ہم اچھی طرح
 سوچ نہیں سکتے۔ ہمارے خیالات میں یکسوئی نہیں رہتی۔ بلکہ
 جوش ہمارے اندر ایک پریشانی سی پیدا کر دیتا ہے۔ یہی
 پریشانی زیادہ ہو کر حماقت بن جاتی ہے۔ حماقت کے ذریعہ
 کسی بات کا کرنا نتائج بھی ایسے ہی پیدا کرے گا۔

جب ایک بات عادت بن جائے تو وہ عادت جذبے
 سے مل کر اچھے نتائج نہیں پیدا کر سکتی۔ کیونکہ عادت کے
 ماتحت سوچنا اور بات ہے اور ٹھنڈے دل سے کسی بات پر
 غور کر کے اسے عمل میں لانا اور چیز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض
 اوقات ایک خیال جسے ہم بڑی شد و مد سے اپنانا چاہتے
 ہیں۔ وہ فوراً ہی چھوڑ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ اگر اس پر ذرا غور
 و فکر کیا جاتا تو اس کے نتائج زیادہ امید افزا ہوتے۔

تو ن مزاجی کا بھی یہی حال ہے۔ آپ کے سامنے ایک
 مسئلہ آتا ہے۔ آپ جوش میں آکر فوراً ایک فیصلہ دے دیتے
 ہیں اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اگر اس کی راہ میں ذرا سی رکاوٹ

بھی پیش آئی تو آپ بد دل ہو کر بیٹھ جائیں گے۔ اگر حالات نے آپ کو مجبور بھی کیا۔ کہ آپ اس کام کو کرنے رہیں تو اس کا انجام معلوم۔ جہاں کام خراب ہو گا۔ وہاں آپ کی ذات بھی بدنام ہوگی۔ وہ ہمت جو اس کام کو کر سکتی تھی وہ تو آپ کی تلون مزاجی اور حماقت کے ہاتھوں ضائع ہو گئی ہے۔

یہی وجہ ہے۔ کہ متلون مزاج شخص ہمیشہ اپنے انحال بدلتا رہتا ہے جب وہ ایک کام سے بد دل ہو جاتا ہے تو فوراً دوسرے کام میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ کاموں کا بار بار تبدیل کرنا دراصل اس مرض کا باعث ہے جس نے تلون مزاجی پیدا کی ایسا شخص اکثر ناکام زندگی بسر کرتا ہے اگر وہ کامیاب ہو بھی جائے تو یہ کامیابی اذھوری ہوتی ہے۔

اب ذرا تصویر کا ردشن پہلو لیجئے وہ لوگ جو ٹھنڈے دل سے ہر بات پر غور کرتے ہیں ان کی ساری توجہ ایک نقطہ پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ یہی کیسوی ان کے عمل میں قوت پیدا کرتی ہے۔ جب ہم سکون سے سوچتے ہیں۔ تو ہمارے ذہن سے بانی سب خیالات گویا نکل جاتے ہیں اور ذہن کے اندر صرف ایک ہی خیال ہوتا ہے۔ کہ ہم کس طرح اس خاص کام میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس کا نتیجہ جہاں مفید ہوتا ہے وہاں منفعت بخش بھی ہوتا ہے۔

قوت حاصل کرنے کی یہی کلید ہے
پریشاں خیالی تیز طبیعت اور حماقت ہماری قوت عمل کو

پراگندہ کر دیتی ہے۔ مگر سکون اور ٹھنڈے دل سے سوچ بچار کرنا ہمارے اندر ایک قوت اور کردار پیدا کرتا ہے۔ ذہن ایک خاص نوجہ سے سوچتا ہے۔ اور اپنے منہا تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔

سکون کے بغیر قوت کردار ناممکن چیز ہے۔ جب ہمارے دل میں مختلف جذبات کی لہریں ٹکراتی رہتی ہیں تو سکون کا مضبوط ہاتھ ان کو شانت کرنے کے لیے بڑھتا ہے۔ وہ طاقت جو ان جذبات کو باہر گر کشمکش کی طرف لے جا رہی تھی۔ سکون کے ذریعے اس خاص نقطہ کی طرف جانے لگتی ہے۔ جس کے بارے میں سوچ بچار محو کار ہوتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ ہماری ساری قوت فکر کیسوئی کے ساتھ سوچنے لگتی ہے۔ ذہن کی آزادی صرف سکون کے ذریعے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے ذریعے ہی اعمال میں یک جہتی پیدا ہوتی ہے۔ یکجہتی سے قوت عمل بڑھتی ہے۔ اور اعمال کی تکمیل ہوتی ہے۔

شاید اس سے کوئی یہ نتیجہ نکالے کہ سکون جذبات کا دشمن ہے۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اس کا کام جذبات میں نظم پیدا کرنا ہے۔ وہ تمام خیالات جذبات اور ہیجانات جو فکر اور سوچ کی راہ میں رکاوٹ بننے والے ہوتے ہیں۔ سکون ان کو ہٹانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تاثرات کے ہجوم کے بادلوں کو جو دماغ پر چھا رہے ہوتے ہیں۔ دور کر کے ذہن کی منزل کی طرف رہنمائی کرے۔

دانا وہ ہے۔ جو کام کرنے سے پہلے سوچے۔ ذرا سی بات سے بھی سبق سیکھے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب چھوٹا بڑے کتے پر بھونکتا ہے۔ یا اسے کاٹنے کو دوڑتا ہے۔ تو بڑا کتا پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ مگر جب وہ جواب دینے پر آتا ہے۔ تو وہ سخت ہوتا ہے۔ یہ گور و زمرہ کا ایک معمولی واقعہ ہے۔ مگر اس سے ہمیں زندگی کا ایک اہم ترین سبق ملتا ہے۔ طاقتور اپنے سے کمزور پر اپنی قوت ضائع نہیں کرتا۔ بلکہ وہ اس سے بے پرواہ ہو جاتا ہے۔ اور کمزور کو اپنے حال پر چھوڑ دیتا ہے کہ وہ اپنی طاقت ناکام محلوں میں ضائع کرتا رہے۔ طاقتور انسان کی ساری توجہ اپنے نصب العین پر مرکوز ہوتی ہے۔

سکون کو اگر قوت کا باغکذار علاقہ کہا جائے تو زیادہ موزوں ہوگا۔ وہ لوگ جنہیں اپنی قوت کا احساس ہے۔ اور وہ اس کا صحیح مصروف جانتے ہیں۔ وہ دوسروں کو اپنی قوت جاننے کی بجائے اسے اپنے اعمال سے صحیح نتائج حاصل کرنے پر صرف کرتے ہیں۔ ہمارے کردار میں اس وقت تک قوت نہیں آسکتی جب تک ہمارے اندر سکون پیدا نہیں ہوتا۔ سکون کے بغیر آپ کے فیصلے جلد بازی کا شکار ہوں گے۔

عربی کی مثل مشہور ہے کہ ایک کُند ذہن آدمی کے گھر کو آگ لگ گئی۔ اس نے آگ تو کیا بجھائی۔ اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے اپنی طاقت سے اس آگ کو اور پھیلا دیا اور ہمسایہ کی دکان بھی نذر آتش ہو گئی۔

کسی دانا آدمی کو آگ کا ا حمال بھی ہوتا تو وہ فوراً قبل از وقت اس کا تدارک کرتا اگر بچہ بھی آگ لگ جاتی تو وہ ٹھنڈے دل سے اسے بجھانے کی ترکیب سوچتا۔ دوسروں کو مدد کیلئے بلاتا۔ بجائے اس کے کہ وہ داویلا کرتا اور سراسیمگی کے عالم میں دوسرے کے لئے خطرے کا باعث بنتا۔ اس نے وہ کام کیا کہ اس سے اس کا نقصان بھی کم ہوا لوگ بھی آگے۔ اور ہمسائے کا مکان بھی بچ رہا۔ اس کے سکون نے اسے لوگوں میں بھی معزز کر دیا۔

یہی حال ہماری زندگی کا ہے۔ ہماری ذرا سی سراسیمگی سے دوسروں کو نقصان کا اندیشہ رہتا ہے۔ اگر ہم ہر بات پر ذرا غور کر لیں جذبات کی رو میں بہنے کی بجائے ہم ان جذبات پر قابو پا کر اپنا طریق کار سوچیں۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم کامیاب ہوں گے ہمارا کردار مضبوط ہوگا۔ ہم زندگی کی دوڑ میں ایک مستحکم قدم آگے بڑھا سکیں گے۔

سکون قوت کا نشان ہے اور فتح کی تویہ۔ جو اس کے ساتھ آگے بڑھا وہ زندگی میں ہمیشہ با مراد رہا۔ زندگی کی سب سے بڑی کامیابی جذبات پر قابو ہے۔ درد جذبات کی روا تلی تیز ہوتی ہے کہ بڑے بڑے طاقتور انسانوں کو اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے

سکون کا پیدا کرنا طبائع پر بھی منحصر ہے۔ بعض طبیعتیں ایسی ہیں جو آسانی سے اپنے جذبات پر قابو پا سکتی ہیں۔ مگر

بعض کے لیے ایسا کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ ہاں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بے حسی اور سکون دو متضاد چیزیں ہیں بے حسی زندگی نہیں موت ہے۔ مگر سکون زندگی کی طاقتوں پر قابو پالنے کا نام ہے۔ ۱۰ سے زندگی کا جو ہر کئے تو زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ خود اختیاری ہے۔

سکون کے بغیر کردار کی قوت ظاہر ہی نہیں ہو سکتی کیونکہ ہمارا دماغ جب کوئی جلد بازی کا فیصلہ کرنے لگتا ہے تو سکون فوراً اسے ٹوک دیتا ہے۔ یہ ٹوکن روک نہیں ہوتا بلکہ اس کے ذریعے قوت عمل میں دو گنی طاقت آ جاتی ہے۔ اس لیے سکون کی جو بھی حالت ہو اس کو حاصل کرنے کیلئے آپ کو قوت ارادی اور سچائی کی مشق کرنی ہوگی۔

ہم نے ابھی بے حسی کا ذکر کیا ہے۔ بے حسی ایک قسم کی غفلت شعاری کا نام ہے۔ ہم اس کے لیے کوشش نہیں کرتے۔ بلکہ اس کے سامنے بے بس ہو جاتے ہیں۔ بے حس انسان کے جذبات کا انہار نہیں ہوتا۔ ان کے دکھ ابدان کی مسرتیں بہت کم نمایاں ہوتی ہیں۔ ۱۰ ایسے لوگ اکثر سادہ اور سست ہوتے ہیں۔

ان لوگوں کے دکھ کی شدت اتنی ہی محسوس ہوتی ہے جتنی ایک حساس شخص کو۔ مگر چونکہ انھیں تک دو سے نفرت ہے اس لیے وہ ان دکھوں سے خلاصی پانے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔ ان کے لیے ان تکلیف کا برداشت کرنا زیادہ

آسان ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ ان کے دور کرتے کیلئے
 خطوط لیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ساری زندگی قوتِ کردار
 سے خالی رہتی ہے۔ وہ عمر بھر حالات کے ہاتھ میں ایک کھلونا
 بن کر کھیلتے ہیں۔ ان میں اتنی قوتِ ارادی کہاں کہ وہ حالات
 کا مقابلہ کر سکیں۔

سکون اور بے حسی میں بعد المشرقین ہے۔ ایک کا نتیجہ آرام
 اور سکھ ہے مگر دوسرے کا کام مایوس کرنا ہے۔

سکون کے ذریعے فکرِ زندگی کے اہم ترین فیصلے کرتا ہے
 اور اسی کے ذریعے قوتِ کردار کی نشوونما ہوتی ہے۔ جس کا
 اثر ہمارے ہر ایک فعل پر نمایاں ہونے لگتا ہے۔

”انسانیت کی تاریخ میں اپنے آپ کو پہچانو“ کا مقولہ سونے
 کے حروف سے لکھا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہم اتنا اور ایذا کرنا
 چاہتے ہیں ”اور اس کے ساتھ دماغ میں سکون پیدا کرنے کی کوشش
 کر۔ جس کے ذریعے تم علم سے نفع حاصل کر سکو گے“

دُکھ

ہم میں سے کتنے ہی ہوں گے۔ جنہیں بیماری سے دہم
 کا روگ ہو گا۔ ایسے لوگ سب کے سب عصبی مریض نہیں
 ہوتے۔ بلکہ ان میں بعض تو نہایت تندرست اور صحیح الدماغ لوگ
 ہوتے ہیں۔ مگر بات اتنی ہوتی ہے کہ جوہنی انہیں کسی مرض کا
 شبہ ہوا تو ان کا تخیل بے لگام ہو کر بیماری کی انتہائی صورتیں
 سوچنے لگا اب سوچ کی یہ بے راہ روی کا اثر دماغ تک محدود
 نہیں رہتا بلکہ وہ اس حصہ تک جا پہنچتا ہے۔ جو دکھی ہوتا ہے
 اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ درد اور تکلیف کی شدت بڑھ جائے گی۔
 نفسیاتی تجربات نے ہمیں بتایا ہے کہ کردار جس قدر

مضبوط ہوگا اسی قدر ہم زیادہ خوش رہیں گے۔ کیونکہ رنج کی گھڑی اگر خوشی سے گزاری جائے۔ تو اس سے رنج کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ دماغ اور کردار کا آپس میں بہت زیادہ تعلق ہے۔ اگر کردار کمزور ہوا تو دکھ کا احساس زیادہ ہوگا۔ اگر مضبوط ہوا تو بڑے سے بڑا دکھ بھی ہنسی میں برداشت کر لیا جاسکتا ہے۔

ایک بار ایک طبیب کے پاس ایک عورت آئی اس نے بیسیوں مرض گنوا دیے۔ ڈاکٹر نے بڑے اطمینان سے اسے دیکھا اور کہا ”محترمہ! آپ کے لیے صرف ایک علاج ہے۔ آپ ان مرضوں کا خیال چھوڑ دیں“

یہ بات بالکل درست ہے۔ کہ مرض کا ہر دقت کا دھیان مرض کو بڑھا دیتا ہے۔ کیونکہ جسمانی اور ذہنی اعمال کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ اس بات کو ثابت کرنے کے لیے ہمارے سامنے بے شمار مثالیں ہیں۔ مگر یہاں ہم ان سے قطع نظر وہی مثال لیں گے۔ جو زیادہ صاف اور واضح ہو۔ ہم نے یہ مثال اس لیے لی ہے کہ اس میں مریض بالکل تندرست تھا۔ اسے دکھ ضرور تھا۔ مگر اس کا یہ روگ نہ ہی تخیل کی وجہ سے شدید ہوا اور نہ ہی خوف نے اسے زیادہ کیا۔ اس مریض پر وہ نسخہ بھی کارگر ثابت نہیں ہو سکتا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ کسی لوگ کسی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں مگر جو ہنی وہ کسی دوسرے اہم کام میں لگ جائیں اور اس میں انہماک پیدا کر لیں تو ایسے دکھ کی

شدت محسوس نہیں ہوتی۔

ایک شخص بچوں کے درد میں بری طرح مبتلا تھا۔
 بیچارہ ایک اندھیرے کمرے میں پڑا کرب و بلا میں دن کاٹ
 رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوتا کہ ہر لمحہ اس کی تکلیف میں زیادتی
 کرتا ہے۔ چنانچہ اس نے کسی جسم کی حرکت کرنی چھوڑ دی۔
 وہ چیت لیٹا رہتا۔ ایک دن ایک عجیب واقعہ ہوا۔ اس کا خادم
 سراسیمگی کے عالم میں ہانپتا کا پتلا اس کے کمرے کے اندر داخل
 ہوا اس نے مریض کو بتایا کہ اس کا اکلوتا بچہ گر گیا تھا اور اس کا
 ایک بازو بری طرح لٹا ہے۔

مریض کے اندر بجائے کہاں سے طاقت آگئی وہ فوراً
 اٹھا۔ باہر آیا۔ بچے کو دیکھا اور پھر فوراً ڈاکٹر کو بلانے کے لیے
 فون کیا۔ خادموں کو ضروری ہدایات دیں۔ جب اس کی
 ہدایات کی تکمیل ہو گئی۔ ڈاکٹر نے بچے کا بازو اچھی طرح باندھ دیا
 اور بچہ حفاظت سے سلا دیا گیا تو پھر باپ کو اپنا خیال آیا۔ کتنا
 عرصہ اس میں گزر چکا تھا اسے اپنے درد کا ہلکا سا بھی
 احساس نہ ہوا۔

جب وہ سارے کاموں سے فارغ ہو گیا تو اس کا
 داغ اپنے متعلق سوچنے لگا۔ اسے خود جبرانی تھی کہ ایسا کیوں
 ہوا۔ اس کا درد کہاں نکلا تھا اور پھر درد کہاں سے آنے لگا یہ
 تجربہ اس کے لیے مشکل راہ بنا۔ اس نے اپنے تئیں دوسرے
 اہم کاموں میں مصروف رکھنے کی کوشش کی اور وہ کامیاب ہوا۔

اس کا ردگ گھٹنے لگا۔ بعض اوقات تو اسے بالکل آرام معلوم ہوتا۔ اگر ہم اپنی روزمرہ کی زندگی کو بغور دیکھیں تو ہمیں اکثر ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات ملیں گے جن سے مندرجہ بالا واقعہ کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس لیے اس نتیجہ کے ذریعہ ہم زندگی کے دکھوں کا علاج خود بخود کر سکتے ہیں۔ عقل مندی اور دانائی کا تقاضا یہی ہے کہ ہم جب روگی ہوں تو فوراً اپنی توجہ کو کسی دوسرے اہم کام کی طرف مبذول کر لیں۔ جب ہمارا دماغ دوسری طرف معصوف ہو گیا تو جسمانی تکلیف کم ہو جائے گی اور یہ قوتِ کردار کی فتح ہوگی۔

تاریخ کا مطالعہ بھی ہمارے مذکورہ بالا بیان کی تائید کرے گا ایسے ہزاروں واقعات ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ جسمانی دکھ فوراً کم ہو گیا جب دماغ کا رخ کسی دوسری طرف پھیرا گیا۔ ایک مشہور طبیب جب موت کا شکار ہونے لگا تو اس کا دکھ ناقابلِ برداشت تھا۔ وہ اپنے گرد جمع ہونے والوں کو دکھ کے متعلق سمجھانے لگا۔ وہ متواتر گھنٹوں بولتا رہتا۔ اس نے علم کے وہ موتی بکھیرے کہ رستی دنیا تک وہ باقی رہیں گے۔ اس سے اس کے دکھ کی شدت کم ہوتی گئی۔ اس کا ذہن دکھ کے فلسفہ کی گہرائیوں میں کھو کر جواہر پارے تلاش کرنے لگا۔

ہم شہیدوں کی زندگیاں پڑھ کر متاثر ہوتے ہیں۔ انھوں نے مسکراتے ہوئے جان دی۔ آخری وقت جب موت ان کے سروں پر منڈلا رہی تھی تو ان کا ذہن کچھ اور سوچ رہا تھا۔ موت کا

خوفناک دیوان کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ سب ان میں سے کوئی موت کے منہ سے بچ نکلا تو پھر ہمیں معلوم ہوا کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔ اس کا ذہن قوم و وطن کے مستقبل کے حسین خواب دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس کے سامنے مخالف کی بربادیاں تھیں جو اس کی موت سے بڑھ کر خوفناک تھیں اپنے مقاصد کی کامیابی کا نظارہ دیکھ کر وہ اپنی جسمانی تکلیف کو بھول گئے تھے۔

ہم روزانہ دیکھتے ہیں کہ لوگ مختلف تحریکوں کیلئے قربانیاں کرتے ہیں۔ وہ اپنی خوشحالی اور آسائش کو قربان کر کے دکھ اور درد کو اپنے لیے پسند کرتے ہیں۔ جیل خانوں کی کال کو ٹھریاں۔ کم اور بری خوراک زمین اور کھدوری سطح پر سونا۔ گرمی اور سردی کی مصیبت اور بجائے کیا کیا دکھ ہیں جو ان کی راہ میں آتے ہیں۔ مگر وہ یہ سب کچھ ہنستے کھیلتے برداشت کرتے ہیں۔ ہر مصیبت ان کے لیے ایک راحت بن جاتی ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ ان کا ذہن مصیبت اور دکھ کو محسوس کرنے کی بجائے آنے والے خوشگوار واقعات کو سوچتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اس کی قربانی رنگ لائے گی مستقبل میں جب اللہ کی تحریک کامیاب ہوگی۔ تو پھر اسکے سامنے یہ دکھ اور روگ کیا حیثیت رکھیں گے۔ حال کا دکھ مستقبل کی ترقی میں مدغم ہو جائے گا۔

ہمارے لیے بھی توجہ کی تبدیلی بڑی مدد ہو سکتی ہے۔ ہم جسمانی درد سے نجات پاسکتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہماری

زندگی کا میا بی کے مراحل طے کرتی جائے گی۔ آپ نے خود بھی کئی بار کہا ہوگا "اگر فلاں کام نہ ہوتا تو میں شاید اٹھنے کا نام بھی نہ لیتا۔ میرا درد دے چنا جا رہا تھا" کام اور درد سہر کا مقابلہ تھا کام کی اہمیت نے جسمانی درد کو بھلا دیا۔ درد موجود ہے۔ مگر اس کا اثر دماغ پر نہیں رہا۔

ہم نے اوپر دیکھا ہے کہ بعض حالات میں درد کا اثر دماغ سے زائل کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس کی مثالیں ہم بیان کر آئے ہیں کردار میں دکھ سکھ کے اس نفس کو پیدا کرنے کے لیے ہم ذرا اس کی تشریح کرتے ہیں۔

پہلی مثال کو سمجھئے۔ مرین شدتِ درد سے اندھیری کوٹھری میں بند پڑا تھا۔ اس کے لیے حرکت کرنا بھی مشکل تھا ذرا سی حرکت اس کے جسم میں گویا درد کی لہریں پیدا کرتی تھی۔ مگر بچے کی تکلیف — اس کے تحت جگر کا دکھ۔ اس کے اپنے دکھ سے کہیں زیادہ تھا۔ اس کے دماغ نے اسے بتایا کہ اس کا بچہ اس سے زیادہ اہم ہے۔ چنانچہ جسم درد میں مبتلا تھا مگر ذہن درد سے صاف ہو گیا۔ ذہن سوچ رہا تھا۔ کچھ اور۔ اپنا دکھ نہیں۔ بلکہ بچے کا دکھ جسم کے سارے دکھ بچے کے خیال سے کم تر تھے۔ اس لیے وہ اٹھا درد بدستور تھا۔ مگر ذہن پر اس کا اثر زایل ہو چکا تھا۔ اب وہ کچھ اور سوچنے لگا۔ ڈاکٹر۔ دوائی۔ علاج۔ خادموں سے کام لینا۔ بچے کی صحت اس کا آرام۔ اور جب یہ سب کچھ ہو گیا تو پھر اُسے خیال آیا۔

یہی حال دردِ سر کے مریض کا تھا۔ درد سے اس کا سر بدستور بچھٹ رہا تھا مگر دوسرا کام اتنا ضروری تھا کہ ذہن پر اس نے قبضہ کر لیا۔

اس موضوع پر زیادہ گہرا جانا اس کتاب کا مقصد نہیں۔ اس لیے ہم نے کوشش کی ہے کہ سادہ الفاظ میں اس نفسیاتی نقطہ کو بیان کریں تاکہ ہماری روزمرہ کی زندگی میں یہ کام آ سکے۔ اس سارے بیان کا لب لباب یہ ہے کہ ہمارے کردار میں ایک قوت ایسی بھی ہے۔ جس کے ذریعے ہم دکھ کے احساس کو کم کر سکتے ہیں۔ اس سے اچھے نتائج پیدا کر سکتے ہیں دکھ کو سکھ میں بدل سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس سے بیماری یا روگ دب جائے گا۔ بلکہ ہلک حالات کے ماسوائے ہم درد اور دکھ کو برداشت کرتے ہوئے اسے تھوڑے عرصے کے لیے بھول سکتے ہیں اور اس عرصے میں ہم مفید کام کر سکتے ہیں۔

اس سلسلہ میں اداکاروں کی زندگی قابلِ تقلید ہے۔ وہ اسٹیج پر آکر اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ ان کی ذات اس کردار کی ذات بن جاتی ہے۔ جس کا پارٹ وہ ادا کرنے کے لئے سامنے آئے تھے۔ ان کی اداکاری کا کمال یہی ہے کہ وہ اصل کے مطابق ان کی نقلِ حقیقت بن کر سارے ہال کو مسحور کر لیتی ہے۔ حالانکہ بہت ممکن ہے کہ اسٹیج پر آنے سے قبل وہ کسی سخت تکلیف میں مبتلا ہوں یہ واقعہ ہے کہ کئی بار ایک اداکار اسٹیج پر جانے سے قبل بڑی تکلیف میں تھا۔ اس کی حالت دگرگوں ہو رہی تھی مگر اسکے بغیر

سارا کمیل چو پٹ ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اس حالت کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ سارا بال کچی کچھ بھرا ہے۔ لوگ توقعات لے کر آئے ہیں مگر وہ اداکار جس پر سارا انحصار تھا بیمار ہو گیا ہے۔ اس کا جسم درد سے دکھ رہا ہے۔ وہ مجبور ہے حیران ہے۔ اچانک گھنٹی بجی۔ گھنٹی کی آواز نے جادو کا اثر کیا۔ اداکار اٹھا۔ بڑھا اور چند لمحوں کے بعد وہ اسٹیج پر تھا۔ پردہ اٹھا۔ اداکار اب روگی نہ رہا۔ بلکہ وہ محض ایک اداکار تھا اور اس نے اداکاری کا خوب حق ادا کیا۔ مگر جو یہی پردہ گرا اداکار پھر درد میں مبتلا ہو گیا۔

شاید کوئی یہ کہے کہ قوت کردار کے یہ طریق مارضی ہیں۔۔۔ ان سے صحت مندانہ اثرات پیدا نہیں ہو سکتے۔ ایسا نہیں۔ بلکہ اس کے ذریعے ہم تکلیف کو کسی اہم ترین خیال سے بدل سکتے ہیں نتائج بعض حالات میں منفی ہیں۔ مگر جب باقاعدہ طور پر دکھ کی جگہ کسی دوسرے خیال کو دے دی جائے تو نتائج یقیناً امید انگیز ہوں گے

ان کے نتائج کو بہتر بنانے کے لیے مطالعہ بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے ہم دکھ درد کے ہوتے ہوئے بھی حقیقات کر سکتے ہیں۔ دکھ کی جس قدر شدت ہوگی اسی قدر ہمارا دھیان مطالعہ میں زیادہ مہمک ہوگا۔ دماغ دور دور کی سوچیں کردار کی مضبوطی کے لیے ہم نے چند سادہ اور آسان طریق بیان کیے ہیں۔ دکھ کو برداشت کرنا اور پھر اس کو اس طریق سے سکھ میں بدلنا کہ اس سے اچھے نتائج رونما ہوں۔ یہی

کا میابی کا راز ہے۔ وہ لوگ جو دکھ درد کو بھلا کر ایسے کام کرتے ہیں جن سے ان کی ذات کو فائدہ ہو۔ وہ لوگ کردار کے مالک ہیں۔

ایک مریض اگر ایسے مرض میں مبتلا ہے۔ جس کیلئے اپریشن لازمی ہے۔ تو کردار کی قوت کا یہی تقاضا ہے کہ وہ بہت سے اپریشن کرا لے۔ اگر مریض سنگ سنگ کر مرنے کو اپریشن کے میز پر مرنے پر ترجیح دے۔ تو یہ اس کی قسمتی ہے۔ اگر اس کی قوت ارادی مضبوط ہے۔ تو یقیناً اس کا اپریشن کامیاب ہوگا۔ بزدل زندگی میں کئی بار مرتا ہے۔
تسلیم و رضا کی عادت قوت کردار کی ایک اہم ترین خصوصیت ہے۔ اس وقت جب ہم اپنی ساری کوششیں بروئے کار لے آئیں۔ جب ہم یہ جان لیں کہ کوئی امر ہماری قوت و طاقت سے باہر ہے اور ہم نے اپنی ساری تگ و دو ختم کر لی ہے تو پھر ایسی حالت میں تسلیم و رضا بہترین چیز ہے۔ مگر قوت کردار کا تقاضا یہی ہوگا کہ وہ آخری دم تک کام کرے۔

تقدیر

ہر ایک انسان اپنی نشوونما کا خود ذمہ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کی عمارت کا خود معمار ہے۔ اس لیے ہر ایک فرد بشر پر لازم ہے کہ وہ اپنے ان جذبات کی جانچ پڑتال کرے جن کے زیر اثر اس کے اعمال ہیں۔ پھر اسے چاہئے کہ وہ اپنی قوت کردار پر بھروسہ کر کے ان جذبات کو اس طرح موڑے توڑے کہ اس کی زندگی زیادہ مفید اور زیادہ قابلِ فائدہ ہو سکے۔ اپنے آپ کو ترقی دینے اور آگے بڑھانے کا یہی طریقہ ہے

اس راہ میں آپ کو کئی مشکلات ہونگیں۔ کئی قسم کے

اثرات آپ کا راستہ روکیں گے۔ مگر جب آپ کا کردار مضبوط ہو تو پھر آخر کار اسی کے طریق پر آپ کی زندگی کا رہوار چلیگا۔ وہی ذکر زیادہ کامیاب ہوگی۔

ہم اپنی گفتگو میں بار بار تقدیر کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ تقدیر دراصل اس مجموعی تاثر کا نام ہے جو ہمارا رویہ اپنے ارد گرد کے حالات اور واقعات کے معاملہ میں پیش کرتا ہے۔ اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ تقدیر کا لکھا ان مٹ اور اٹل ہے۔ جو کچھ ہونا تھا ایک بار لکھ دیا گیا۔ تو اس سے ہماری ساری زندگی کا نقطہ نگاہ یا سیت کی طرف مائل ہو جائے گا۔ ”تقدیر کا لکھا“ ایک ایسا زہر ہے جو انسان کی نفس میں سرایت کرتا جاتا ہے۔ جو لوگ تقدیر کو اٹل مانتے ہیں اور غور ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا۔ کے قائل ہیں۔ اُنہی لیے گویا زندگی کے سارے راستے بند ہیں۔

اگر ہم یقین کر لیں کہ تقدیر کا لکھا بدل نہیں سکتا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ترقی کی ضرورت نہیں۔ ہم تنگ و دو کرنا چھوڑ دیں گے پھر بھلا کیا ضرورت ہے کہ ہم سعی کر میں حالات کو بہتر بنانے کا خیال کریں؟ وہ دکھ یا سکھ جو قسمت میں لکھا ہے۔ مل جائے گا۔ بھلا کیوں ہم دکھ سے بچنے یا سکھ کو حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ اس منطق کا آخری نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ بقا کے لیے جہد ختم ہو جائے گی زندگی ایک ایسی کشتی ہوگی جو سمندر کی لہروں میں تھپیڑے کھا رہی ہے اس کا ملاح ادھر دیکھ کر موت کا

انتظار کر رہا ہے۔

قسمت اور تقدیر ایک بہانہ ہے۔ جسے کمزور انسان اپنے تئیں دھوکا دینے کے لیے استعمال کرتا ہے۔ یہ بہانہ دوسروں کے سامنے پیش کرنے کے لیے بھی کام میں لایا جاسکتا ہے۔ اپنی ناکامی اور کم ہمتی کو چھپانے کے لیے یہ اچھا سہارا ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو کسی کام کو کا حقہ کرتے ہیں۔ جب

بددلی اور ادھورے طور پر کام کیا جائے تو لازماً وہ کام اچھے نتائج نہ پیدا کر سکے گا۔ اس کا انجام معلوم۔ لیکن اس ناکامی کے بعد ہوتا کیا ہے۔ ”بھائی! کرتا کیا۔ میں نے پوری کوشش کی تھی“ یا ”بھیا! قسمت بری ہو تو کوئی خاک کر سکے گا“ یا ”بابا تقدیر سے رونا میرے بس کا روگ نہیں۔۔۔ پتھر کی لکیر کون مٹائے“

یہ سب بہانے ہیں۔ تقدیر سے لڑا جاسکتا ہے۔ دنیا میں ایسے لوگ موجود ہیں جو تقدیر سے لڑتے ہیں۔ اور وہ تقدیر پر فتح حاصل کرتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں۔ بلکہ ان کی نگاہ سے دوسروں کی تقدیریں بھی بدل جاتی ہیں۔

جو لوگ اپنے ماحول کی ناسازگاری اور فلک پیر کی رستم ظریفی کا شکوہ کرتے ہیں وہ درحقیقت ان ادھام سے خائف ہوتے ہیں۔ جن کا خوف خود ان کی کمزور طبیعت انھیں دلاتی رہتی ہے۔ ان کی زندگی کی باگ ڈور ان کی جبلتوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ جن کی بے راہ روی انھیں گمراہ کرتی رہتی ہے۔ اگر وہ سوچ اور سمجھ سے کام لیتے اور اپنی جبلتوں کو اس کے ذریعے عمل میں لاتے

تو نتیجہ بالکل اور ہوتا۔ وہ خوف جن سے ان کی زندگی ناکامیوں کا نام تھی۔ دھوئیں کی طرح اڑتا دکھائی دیتا۔

ایک شخص قسمت پر بھروسہ کر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھ رہے اور اس دن کا انتظار کرنے لگے جب قسمت اسے لکھ چکی بنا دے گی۔ تو اس سے زیادہ اور کون بے وقوف ہوگا۔ قسمت ایسے بد بخت انسان کی طرف نگاہ تک نہیں اٹھاتی۔ ان پر بھٹکار بھیجتی ہے۔ وہ تو ہمیشہ ان کے سروں پر اپنا سایہ ڈالتی ہے۔ جو زندگی کی کشمکش میں مردانہ وار مصروف عمل ہوتے ہیں۔ وہ ان کے لیے مواقع پیدا کرتی ہے۔ کامیابی کا راستہ صاف کرتی ہے۔ اور جب وہ کامیاب ہو جائیں تو ان پر اپنے سارے خزانے بچھا کر کرتی ہے۔

کہتے ہیں کہ تقدیر اندھی اور بہری ہے۔ اسے نہ ہم دکھا سکتے ہیں نہ اپنی آواز سنا سکتے ہیں۔ وہ ظالم ہے۔ نا انصاف ہے۔ اس کی دستک ہمیشہ غلط دروازہ پر ہوتی ہے۔ گر کیا کبھی ہمارے دروازے پر اس کی دستک نہ ہوگی۔ کیا ہم تقدیر کو اپنی طرف نہ لاسکیں گے؟ اس کا جواب ہاں میں ہے۔ کیونکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو بہترے لوگوں کی مفروضہ ناکامیاں عقلمندوں کے لیے کامیابیاں ہوں گی۔ ناکامی اور کامیابی سمجھنے والے پر منحصر ہوتی ہیں۔ یہ قیوف جس بات پر داد دیتا کرتا ہے۔ دانا آدمی کے لیے وہی دکھ آئے والے سکھ کا پیش خیمہ ہے۔

ایک قصہ کہتے ہیں۔

ایک گاڑی بان سفر کر رہا تھا۔ راہ میں گاڑی کا پیسہ لوٹ گیا۔ اس نے فوراً گاڑی کو وہیں چھوڑا اور نزدیک کے گاؤں میں پہنچا۔ چوپال پر لوگ بیٹھے تھے۔ اس نے ان سے واقعہ بیان کیا۔ اور نیا پیسہ خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ گاؤں میں بھلا کس کے پاس نالٹو پیسہ تھا۔ لوگوں نے اسے آرام کرنے کو کہا۔ وہ مسافر تھا۔ گاؤں والوں نے اس کی خاطر تواضع کی۔

گاڑی بان ادھر مصروف تھا۔ کہ ادھر چوپال پر سے ایک کسان اٹھا۔ وہ گاڑی کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے ٹوٹے ہوئے پیسہ کو دیکھا۔ وہ اسے گھبراہٹا لایا اور اس کی مرمت کر دی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ گاڑی بان کے پاس گیا۔ اور اس سے دوسرا پیسہ دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ گاڑی بان خوش ہو گیا۔ اس نے منہ مانگی قیمت ادا کی۔ مگر جب وہ گاڑی کے پاس پہنچا تو پھر معلوم ہوا کہ اس کا اپنا پیسہ ہی مرمت کر کے دوبارہ بیچا گیا تھا۔ ہماری زندگی میں ایسے واقعات عام ہوتے رہتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ ہم ذرا سب بات کا فوری تدارک کر دیں۔ ہم اس کی جگہ نئی چیز کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ ذرا سا غیر معمولی واقعہ ہماری ہمت کو پست کر دیتا ہے۔ کوئی حادثہ ہو جائے تو گو یا ہم پر آسمان ٹوٹ پڑا۔ قیامت برپا ہو گئی۔ ہمارا کام بس یہی ہے کہ ہم داد بلا کریں، شکوہ کریں اور قسمت کو کوسیں۔ تقدیر کا گلہ کریں۔ یہ سب کچھ کریں۔ مگر کام نہ کریں۔ جس سے اس حادثہ کا مداوا ہو سکے۔ ہم نے ابھی کہا تھا کہ ناکامی اور کامیابی اضافی نام ہیں۔

ایک ناکامی سے ہمت ہار بیٹھا ہے۔ دوسرا اسے آنے والی کامیابی کا پیش خیمہ سمجھتا ہے۔ اول الذکر بزدل ہے۔ مگر آخر الذکر ایک مضبوط کردار کا مالک ہے۔ اس کے کردار نے اس کے اندر ایک ایسی قوت پیدا کر دی ہے۔ جس کے ذریعہ وہ حادثات اور خلاف توقع واقعات کا مقابلہ خندہ پیشانی سے کرتا ہے۔ بزدل جسے امل تقدیر کہتا ہے۔ صاحبِ کردار اسے مستقبل کا نام دیتا ہے۔ ایک رات کی تاریکی سے خوف زدہ ہو کر چھپا بیٹھا ہے۔ دوسرا سہانی صبح کے انتظار میں ہے۔ رات دونوں کی کٹ جاتی ہے۔ مگر فرق کتنا ہے۔ ہم ہنسیں بار دیں وقت کا دھارا بہتا ہی چلا جا رہا ہے۔ وہ لوگ جو اپنے دکھوں پر ہنس دیتے ہیں۔ وہ کہتے: بالکال لوگ ہیں بھلا ایسے لوگوں کو تقدیر کا کیا ڈر۔ وہ اندھی ہے یا بہری ظالم ہے یا نا انصاف۔ اٹھیں کیا۔ ان کا ایک تہہہ تقدیر کے سامنے ہتھیاروں کو بے کار کر دیتا ہے۔

زندگی کا موانع خوشی ہے۔ خوشی کے سامنے دنیا کی ساری نعمتیں بیچ ہیں۔ اس کو حاصل کرنا مشکل کام ہے۔ اس کے لیے ایک خاص زاد یہ نگاہ پیدا کرنا ضروری ہے تاکہ ہم اس کے ذریعہ زندگی کو دیکھیں۔ اسے دیکھنے کے لیے کردار کی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر خوشی کی دہلوی کا پانا امر محال ہے۔ کیونکہ ایک بار ایک حسینہ گلاب کی پنکھڑیوں سے زخمی ہو گئی تھی۔ دنیا کی ساری خوشیاں اس کے قدموں پر پھٹاؤں کر دی گئیں۔ مگر پھر بھی وہ دکھی تھی۔ اس نے دکھ کو تلاش کیا اور اس کی بیج پر پھولوں کی

پتیاں اسے دکھ دینے لگیں۔

خوشی کا انحصار بیرونی کامیابیوں پر مسرور ہونے میں نہیں ہے بلکہ حقیقی خوشی ہمارے اندر سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ ہمیں اعطاء کر لیتی ہے۔ قدرت کی نعمتوں کو سمجھنے اور جاننے سے خوشی اور مسرت ملتی ہے۔ ذرا سورج کو غروب ہوتے دیکھئے اس وقت شفق پھول رہی ہوتی ہے۔ اس کی سرخی مغرب میں ایک آگ لگا دیتی ہے۔ یہ آگ کتنی حسین کتنی پیاری ہوتی ہے جس خوشی کا دوسرا نام ہے۔ صبح کا سہانا وقت ہے۔ آپ نے آنکھ کھولی ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ اس کے ساتھ گوالے کی ہنسنے کی مدد بھی ایک تان آپ کے کانوں نے سنی آپ کی روح مسرت سے نچ اٹھی یہ خوشی ہے۔ اس کے سامنے زرد جواہر کے وہ ڈھیر خاک نہیں جن کی موجودگی اس کے مالک کو ایک بل کے لیے بھی چین نہیں لینے دیتی۔ یہ خوشی آپ کو اپنے خاندان میں جگری دوستوں میں ملے گی۔ اس کے سامنے دولت باج ہے۔ کتنا بد بخت ہے وہ انسان جو اپنے عزیزوں اور دوستوں کی قربانی دے کر دولت کو خریدتا ہے۔ اور کتنا بے وقوف ہے وہ شخص جو اس شخص کو صاحبِ نعمت سمجھتا ہے۔

آئیے ذرا خوشی کی اور تلاش کریں۔

وہ لوگ جنہیں ہم حقیقی معنوں میں بڑے آدمی سمجھتے ہیں ان کے نزدیک خوشی ان ذاتی اقتدار میں پوشیدہ ہوتی ہے جو وہ قائم کرتے ہیں۔ جوں جوں انہیں اپنی ذات کی تکمیل کا احساس

نوتا ہے وہ زیادہ مسرت محسوس کرتے ہیں۔ ایک موجد جب برسوں کی لگاتار محنت کے بعد کامیابی کی راہ دیکھنے لگتا ہے۔ تو اس کے لیے وہی خوشی ہے۔ وہ سب باتیں جنہیں ہم بد قسمتی سے منسوب کرتے ہیں۔ اور جن کی وجہ سے کمزور انسان کا دل بیٹھنے لگتا ہے۔ دراصل خوشی کا منبع ہیں۔ کیونکہ جب ہم ان حالات سے بچنے کے لیے تنگ و دوں کرتے ہیں۔ اور اس میں ذرا سی کامیابی ہوتی ہے تو وہ اپنے ساتھ خوشی لے کر آتی ہے۔ خوشی کا سرور بد قسمتی کی ساری تلخیوں کو بھلا دیتا ہے۔

یہ تو ہم نے محض عادات کا ذکر کیا ہے۔ زندگی بسر کرنے کا یہ طریق تباہیوں پر حادی ہے۔ بڑی سے بڑی تباہی و بربادی بھی اپنے اندر ایک تغیر رکھتی ہے۔ کوئٹہ برباد ہوا۔ کیسا آج کا کوئٹہ کل کے کوئٹہ سے بہتر نہیں بنا۔ موجودہ جنگ کی تباہ کاریاں کتنی ہولناک ہیں۔ مگر جنگ کے بعد کی دنیا یقیناً آج سے بدرجہا بہتر ہوگی۔

کمزور کردار کے انسان کے لیے تو شاید ہم کے گولے کی آواز ہی کافی ہے۔ وہ ہمت ہار کر بیٹھ جائے گا۔ مگر وہ لوگ صحیح معنوں میں صاحب کردار ہیں۔ جو بموں کے اندر اپنے فرائض سرانجام دیتے ہیں۔ ہم کی آواز۔ گولے ان کے دل میں خوف پیدا نہیں کرتے۔ بلکہ وہ مردانہ وار اس مصیبت کو بہتے کھیلے کاٹ رہے ہیں۔

زندگی مردوں کے لیے ہے۔ جن کا کام آگے بڑھنا ہے

وہ بھلا روئے دھونے میں کیوں اپنا وقت ضایع کریں گے۔
ان کے سامنے سے مصیبت ٹل جاتی ہے۔ تاریکی اور بد قسمتی
ان کو ہاساں نہیں کر سکتی۔ وہ مردانہ وار آگے بڑھتے ہیں اور
بڑھتے جاتے ہیں۔

ایسے لوگوں کی راہ میں لاکھ دشوار یاں سہی۔ گردہ کوشاں
ہیں۔ مصائب کے پہاڑ ان کا راستہ روک لیں۔ گردہ بڑھنے کی
کوشش کریں گے۔ وہ اگر ایک بار ناکام ہوں گے۔ تو نئے
حالات پیدا کرنے کی سعی کریں گے۔ وہ زندگی کی ناکامیوں کو
بھول جاتے ہیں۔ اگر انھیں کچھ یاد رہتا ہے۔ تو وہ تجربہ ہے۔
جس کے سہارے وہ آئندہ کامیابی کے نزدیک ہونے کی
کوشش کرتے ہیں۔

ایک شخص جو مرد روزمانہ کی وجہ سے برباد ہو گیا تھا۔
مجھے ملا۔ کہاں اس کی وہ شان کہ موٹر کار کے بغیر ایک قدم نہ چلتا
تھا۔ گراب وہ مجھے راستے میں پیدل ملا۔ میں نے اٹھارہ افسوس
کرنا چاہا۔ گردہ مسکرا کر بولا۔

”بھائی! میں نے آج تک کبھی سڑک پر چلنے کا لطف نہ
اٹھایا تھا۔ میں نے کبھی دوسرے لوگوں سے مل کر زندگی کی نعمتیں
نہ دیکھی تھیں۔ اب مجھے موقع ملا ہے۔ کہ میں زندگی کو ایک نئے
زاویے سے دیکھوں۔“

اس شخص کے اس کردار نے اُسے مصیبت میں بھی
خوش و خرم رکھا۔ اور چند برس کے بعد وہ پھر اپنی اصلی حالت کے

قریب پہنچ گیا۔

یہ عام لوگوں کا خیال ہے ”سلسل خوشی سے بھی جی تنگ آ جاتا ہے“ کیونکہ جو شخص آسانی سے مسرت اور شادمانی حاصل کرے اُسے اس میں زیادہ لطف نہیں آتا۔ لیکن وہ لوگ جو تنگ و دود کے بعد کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ ان کے لیے ہر کامیابی ایک مسرت کا پیغام ہوتی ہے۔ اس سے وہ تنگ نہیں آتے۔ بلکہ ہر ایک نئی خوشی اُن کے کردار کو اور زیادہ مضبوط کرتی ہے۔

جب یہ لوگ ایک منزل تک پہنچ جاتے ہیں تو پھر اُن کے سامنے دوسری منزل کا خیال آ جاتا ہے۔ وہ آگے بڑھنے کے لیے اور محنت کرتے ہیں۔ پہلی کامیابی ان کے لیے محض ایک قدم کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو ترقی کی راہ میں اٹھایا جائے۔ وہ لوگ جو اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کے اہل ہوتے ہیں۔ وہ کبھی تقدیر کے ہاتھوں میں کھلونا نہیں بنتے۔ یہ جہاں ان کے لیے ایک میدان ہے۔ جہاں وہ اپنی پوشیدہ قوتوں کو بروئے کار لا کر زندگی کی ددُر جیتنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تسلیم درضا ایسے لوگوں کے لیے اور حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ عمل کے بعد نتائج کے لیے تسلیم درضا کے قائل ہوتے ہیں ان کے لیے یہ ایک منزل کے مترادف ہے۔ جہاں وہ دم لینے کے لیے رکتے ہیں۔ منزل خواہ کتنی گھٹن ہو۔ وہ ہمت نہیں ہار تے بلکہ تازہ دم ہو کر آگے بڑھنے کی تیاری کرتے ہیں۔

”دم لینا“ دراصل حالات کی ناسازگاری کا اعتراف ہوتا ہے

یہ ہے بھی بجا — یہی وہ مقام ہے۔ جہاں کردار کی ضرورت
منسوس ہوتی ہے۔ اس وقت کی سوچ حال کی ناکامی کو شاید
بدل سکے۔ مگر اس کے آئندہ نتائج ضرور اچھے ہو سکتے ہیں
کیونکہ ہم تازہ دم ہو کر زیادہ سکون سے سوچ سکیں گے۔

بے وقوف آدمی ہی دیوار کو ٹکرا کر اُسے گرانے کی
کوشش کرے گا۔ دانا آدمی دیوار کو دیکھ کر اس سے اندازہ
لگائے گا اور اُسے راہ سے ہٹانے کے لیے تجاویز سوچے گا۔
بے وقوف تھک رہا کر سلیم و رضا کے دامن میں پناہ
لیتا ہے۔ مگر دانا سلیم و رضا کے سائے میں ذرا سستا کر
دیوار چاند نے کی نئی تجویز سوچتا ہے۔

یوں ایک ہی عمل دو انسانوں کے لیے مختلف نتائج پیدا
کرنا ہے۔ ایک حالت میں یہ ناکامی کی آخری حد ہے اور دوسری
حالت میں ایک نئی دور کے لیے پہلی منزل۔ وہ سوچ جو ہمیں
آخری حالت کی طرف راہ نمائی کرتی ہے فلسفہ کہلاتی ہے۔
اس کے ذریعے ہم کردار میں سوچ سمجھ کر عمل کرنے کی عادت
پیدا کرتے ہیں۔

کردار کو مضبوط کرنے کے لیے صبر بھی ایک لازمی جزو
ہے۔ صبر ایک ایسا جوہر ہے جو خاموشی کے لباس ”کردار“ کو
سین بنا دیتا ہے۔ اس سے آراستہ ہو کر آپ تقدیر کے اندھے
دیوتا کو بھی رام کر سکتے ہیں۔ صبر کے لیے عمل سے زیادہ قوت
کی ضرورت ہے۔ عمل کا اثر اعصاب پر ہوتا ہے۔ اعصاب

کام کرتے کرتے جب تھک جائیں تو ذرا ساستا لینا ساری
تھکاوٹ دور کر دیتا ہے۔ مگر صبر کے لیے لوہے کے اعصاب
اور پتھر کے دل کی ضرورت ہے۔ اپنے آپ پر پورا قابو ہو۔
بڑے سے بڑے مخالف حالات میں بھی صبر کا دامن نہ چھوٹے
اور جب یہ حالت پیدا ہو جائے تو پھر کردار بہت بند ہو جائیگا۔
صبر کے ساتھ استقلال کا بھی جوڑ میل ہے۔ جب یہ
دونوں مل جائیں۔ تو پھر تقدیر کی ساری رکاوٹیں قسمت کی
ساری بد نصیبیاں مٹ جاتی ہیں۔ صبر اور استقلال کی رفتار بڑی
درمدم ہوتی ہے۔ لیکن جہاں ایک بار قدم رکھا گیا۔ اسے کوئی نہیں ہٹا سکتا۔
جلد بازی صبر اور استقلال کی ضد ہے۔ یہ کمزور کردار والوں کا
بھتیار ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ فوراً جلد بازی سے حالات کو تبدیل کر لیں۔ مگر
اس کا نتیجہ۔۔۔ شاید کبھی کامیابی ہو جائے۔ ہمیشہ منفی ہوگا
جو لوگ تقدیر کا گلہ کرتے ہیں۔ کبھی ان کا اعتبار نہ کریں۔ تقدیر
واقعی ظالم ہے۔ نا انصاف ہے۔ صرف ان لوگوں کے لیے جو کمزور
ہیں۔ جو تقدیر کی چوٹ کی تاب نہیں لا سکتے۔ مگر وہ لوگ جو مضبوط
کردار والے ہیں۔ تقدیر ان پر مسکراتی ہے۔ جو لوگ اسس کی
چوٹ کا جواب چوٹ سے دیتے ہیں۔ تقدیر کا اندھا دوتا ان کے
سامنے جھک جاتا ہے اور پھر کردار اور تقدیر آپس میں صلح کر لیتے
ہیں۔ یہ وہی مقام ہے جہاں تقدیریں بدلنے لگتی ہیں۔

کمزور جذبات

کردار کو مضبوط بنانے کی راہ میں محبت بھی ایک روک ہے۔ یہ ایک ایسی روک ہے جس کے سامنے بڑے بڑے ہشک ہتھیار ڈال دیتے ہیں کردار کتنا ہی مضبوط کیوں نہ ہو۔ لیکن محبت کے معاملے میں وہ بھی بے بس ہو جاتا ہے۔

اماں محبت کی مقدس ترین شکل ہے۔ قدرت نے ماں کی اس محبت میں وہ طاقت دی ہے کہ اس سے بچہ ان نیت کی معراج حاصل کر سکتا ہے۔ ماں ہی بچے کی صلیح رہنمائی کر سکتی ہے۔ درحقیقت بچوں کی ساری زندگی کا انحصار اسی پیار پر ہے۔ جو ان کے والدین کو ان سے ہوتا ہے۔ اگر یہ

لاڈپار کرنے والے مضبوط کردار کے مالک ہیں۔ تو وہ بچے کو اس طرح پیار کریں گے۔ کہ اس کی جلیتیں نشوونما پائیں۔ وہ جب جوان ہو تو اُسے اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو۔ جس طرح اس سے محبت کی گئی ہے۔ وہ بھی اس طرح محبت کرنا سیکھے۔

اگر والدین کمزور طبیعت کے ہیں۔ تو ان کے لاڈ پیار سے بچ خراب ہوگا۔ یہ خرابی بچے میں انانیت پیدا کرے گی۔ پھر بچہ والدین کی ساری توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے لئے ضد کرے گا۔ اس میں بہت سی خرابیاں پیدا ہوں گی۔ اس کا کردار بھی کمزور ہوگا۔ زندگی کی دوڑ اس کے لئے دد بھر ہوگی۔ پھر وہ زندگی سے ددڑ کر پناہ لینی چاہے گا۔

محبت کا جذبہ دونوں صورتوں میں کار فرما ہے۔ مگر جب بچہ ضد کرتا ہے۔ تو ایک والدین سمجھ سے کام لے کر بچے کو ذہن نشین کراتے ہیں۔ کہ اس کا ایسا کرنا درست ہے۔ آہستہ آہستہ بچے کا ذہن والدین کی بات کو سمجھنے لگتا ہے۔ مگر دوسرے والدین کا بیجا پیار بچے کو اور خراب کرتا ہے۔

آپ کہیں گے کہ ننھے بچے کو سمجھنا ناممکن بھی ہے؟ ہے اور وہ یوں کہ آپ کے کردار اور افعال سے بچ متاثر ہوتا ہے۔ اس لئے آپ محبت کیجئے۔ مگر اس طرح کہ یہ جذبہ آپ میں کمزوری نہ پیدا کر دے۔ آپ اپنے آپ کو تمام کر پیار کیجئے۔ تاکہ بچے کے ننھے دماغ میں اپنے فرض کا احساس پیدا ہوتا رہے

جوں جوں وہ بڑھے گا۔ یہ احساس خود بخود مستحکم ہوتا جائیگا۔ بعض والدین اپنے بچوں کو جدا نہیں کر سکتے۔ ان کے لیے جدائی کا خیال بھی سوہان روح ہوتا ہے۔ حالانکہ بچوں کی زندگی والدین سے دور رہ کر زیادہ اچھی ہو سکتی ہے۔ ان کی تعلیم بہت ہوگی۔ اس اندھی محبت کا نتیجہ دونوں کے لیے خراب ہوتا ہے۔ والدین میں بچے کے قرب کا احساس اور بچے میں والدین کی توجہ کا احساس بچہ اس کمزوری سے ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے۔ وہ بھی دوری کے خیال سے پھلنے لگتا ہے۔

اگر ہم ان لوگوں کے حالات زندگی کریدیں جنہیں ہم دنیا کے مضبوط ترین انسان سمجھتے ہیں۔ تو ہمیں معلوم ہوگا کہ یہ لوگ بچپن میں ہی امات کے گھوٹلے سے اڑنے لگے تھے۔ اور ان کے والدین نے بھی بچپن سے ہی زندگی کی ذمہ داریوں کا احساس انہیں دلانا شروع کر دیا تھا۔

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ آیا پرندوں کی طرح جوں ہی ان کے پر نکلنے لگیں۔ بچے کو بھی اپنے حال پر چھوڑ دینا چاہئے؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ بچے کی سب سے بڑی تعلیم گاہ اُسکا گھر اور اس کا خاندان ہے۔ یہیں سے اس کی فطری ودلیعتوں کی نشو و نما ہوتی ہے۔ اسے مل بیٹھنا آتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ اتنا خیال رکھا جائے۔ کہ گھر جنت کا نمونہ ہو۔ اور اس کی دلفری بچے کو اپنی طاعت متوجہ رکھے۔ وہ قید خانہ نہ ہو۔ جہاں بچے کو مجبوراً رکھا جائے۔ جب بچے پر جبر کیا جاتا ہے۔ تو گھر کی ساری

دلچسپیاں ضائع ہو جاتی ہیں۔

اگر ہم کسی بات کے دباؤ کے ذریعے بچکے کو ذہن نشین کرانا چاہیں۔ تو وہ ہرگز اسے قبول نہ کرے گا۔ مگر جو نہی ہم نے پیار سے آہستہ آہستہ بات سمجھائی۔ بچکے کو اس کے حالات کے مطابق آزادی دی۔ تو یقیناً بچکے میں وہ ساری خوبیاں پیدا ہو جائیں گی۔ جن پر ایک اچھے سماج کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے دوستی کا جذبہ بھی انسانی کردار میں ایک قابل قدر جذبہ ہے۔ دوستی کیا ہے؟۔ دو دلوں کا ملاپ اور خیالات کی ہم آہنگی۔ دو انسانوں کا یوں باہم مل جانا۔ ع تا کس نہ گوئید بعد ازیں من دیگر م تو دیگری۔ یہ جذبہ جہاں انسانیت کے کمال کا اظہار کرتا ہے۔ وہاں یہ سب سے کمزور ترین پہلو بھی ہے۔ دوستی کا مطلب محض باہم مل بیٹھنا ہی نہیں۔ یا اس سے صرف اس قدر مراد لی جائے کہ ایک نے احسان کیا۔ دوسرے نے بدلہ چکا دیا۔ بلکہ اس کا کمال تو یہ ہے۔ کہ ہم اپنے دوست کی ہر ممکن امداد کریں۔ قوتِ کردار کے لیے دوستی کے معاملے میں انتہائی قربانی کی جاتی ہے۔

دوستی کے معاملے میں ہمیں معمولی معمولی باتوں سے چشم پوشی کرنا ہوتی ہے۔ اگر ہم انھیں باتوں میں الجھ کر رہ جائیں اور دوست سے ہمیشہ توقعات ہی رکھیں تو یہ ہماری خود غرضی ہوگی۔ اگر ہمارے دوست کا کردار کمزور ہے۔ ہم اس کی ہر بات کو پورا کرتے رہیں تاکہ ہماری دوستی قائم رہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا

کہ ہم بھی کمزور ہونے لگیں گے۔

یہ ایک اصولی بات ہے کہ جب دو انسان ایک دوسرے کی دوستی کے رشتے میں منسلک ہو جائیں۔ اور وہ اخلاقی طور پر ایک دوسرے کی مدد کرنے لگیں۔ تو ایک دوسرے کا اثر اُن کے کردار پر بھی ضرور ہوگا۔ وہ شخص جو ذہنی طور پر زیادہ بلند ہوگا۔ وہ دوسرے دوست کو اپنے رنگ میں رنگنے لگے گا۔ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو پھر دوسرے دوست کا رنگ خود بخود اس پر چڑھ جائے گا۔

دوستی کتنا مقدس جذبہ ہے۔ مگر اس کے غلط استعمال سے ہم اپنا کردار کھو بیٹھتے ہیں۔

دوستی کے بعد محبت آتی ہے۔ محبت دو روحوں کا ملاپ ہے۔ یہ ملاپ اگر اخلاق کی خوبصورتی کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ تو محبت ایک لافانی جذبہ بن جاتا ہے۔ جو محبت کرنے والوں کو انسانیت کی بند یوں پر لے جاتا ہے۔ لیکن اگر یہ جذبہ خواہشات کی رو میں بہنے لگے۔ تو پھر یہ پاک جذبہ جنسی تعیش بن جاتا ہے۔ اور یہ انسانیت کی اسفل حالت ہوگی۔

اسی سلسلہ میں شادی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ شادی کے بعد کردار کے مضبوط ہونے کے زیادہ مواقع میسر آتے ہیں۔ کیونکہ شادی کے بعد ہم ایک دوسرے کی کمزوریوں کے باوجود زندگی بسر کرنا سیکھتے ہیں۔ ہم میں قوت برداشت پیدا ہوتی ہے اس سے کردار بنتا ہے۔ صبر اور استقلال پیدا ہوتا ہے۔ جن کے

ذریعہ زندگی زیادہ بہتر بسر کی جاسکتی ہے۔

جذبات کا مطالعہ کرتے ہوئے ہم ذرا اور آگے بڑھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں جذبات کی رد میں بننے سے بچا نیوالی چیز کر دار ہے۔ اس کے ذریعے ہم بننے سے بچ سکتے ہیں۔ یہ ایک مضبوط چٹان ہے جس پر کھڑے ہونے سے ہمارے پاؤں مضبوط ہو جائیں گے۔ کمزور انسان موقع پڑنے پر فوراً ڈگمگا جاتا ہے۔ وہ جذبات کی شدت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسے معلوم نہیں کہ زندگی کے ارتقا کے لیے جذبات کو کیسے عمل میں لایا جاسکتا ہے۔ وہ بنیادی جبلتوں اور فردی جذبات کو جانتا ہی نہیں۔ بلکہ جب کر دار مضبوط ہو تو وہ موقع کی نزاکت کے مطابق عمل کرتا ہے۔

جبلت اور سوچ سمجھ کا امتزاج کر دار پیدا کرتا ہے۔ اور کر دار ان تمام کمزوریوں کو روکتا ہے۔ جو جبلتوں کی تقلید سے پیدا ہوتی ہیں۔ جذبات کے دریا کا کام انسانی اعمال کے کھیتوں کو بہا لے جانا ہے۔ لیکن جب فکر اور تدبیر کے بند لگا کر اس دریا کا راستہ معین کر لیا جائے۔ تو پھر اس سے بڑے بڑے کام لیے جاسکتے ہیں۔ وہی لہریں جو بربادیوں کا پیغام لے کر جا رہی تھیں۔ اب ہزاروں بہاریں ساتھ لے کر آتی ہیں۔ ذرا سی فکر سے بربادیوں کو تعمیر میں تبدیل کر دیا۔

اسی طرح ہم بھی جبلت کی اُن لہروں کو جن کا کام تباہی و بربادی ہے۔ تعمیر کا کام کی طرف لگا سکتے ہیں۔ اس کے ذریعے ہماری زندگی میں ہم آہنگی پیدا ہوگی۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہم

جذبات اور سوچ سمجھ کو ہمیشہ پہلو بہ پہلو رکھیں۔ جب طبیعت میں
ہیجان کا طوفان اٹھے تو اسے ٹھانے کے لیے تدبیر اور فکر کا بند
لگا دیا جائے۔ اس سے ہم دیکھیں گے کہ زندگی کی بہت سی
حالتیں کم ہو جائیں گی۔

کمزور جذبات کی فردانی کا نتیجہ شک پرستی ہے۔ ایسا
شخص جب زندگی کی حقیقتوں سے دوچار ہو کر نا کامیوں کا سامنا
کرتا ہے۔ تو اس کی ساری امیدیں بڑی طرح ٹوٹتی ہیں۔ اور
آخر کار یہ شخص خود اعتمادی بھی کھو بیٹھتا ہے۔ لیکن اسکے بالمقابل
جس شخص کا کردار بلند ہوگا۔ اس کے لیے نا کامی آبنوالی کا مہابی کا
پیش خیمہ ہوتی ہے۔ وہ اس سے ہراساں نہیں ہوتا۔ نہ وہ اپنی
خود اعتمادی کھو بیٹھتا ہے

خود اعتمادی کا ذکر کرتے ہوئے ہمیں (ego) ”ایگو“
یا ”انا“ کا خیال آنا ہے۔ ہم میں یہ ”انا“ کئی صورتوں میں موجود ہے
اگر یہ صورتیں آپس میں ٹکراتی ہیں۔ اور اُن کے ٹکرانے کے نتائج
خطرناک ہوتے ہیں۔ ایسی حالتوں میں بھی وہی طریق مفید ہوگا۔
جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ یعنی ایک خواہش کی جگہ دوسری
خواہش کا پیدا کرنا اور ایسا کرتے وقت سمجھ بوجھ کو ہاتھ سے نہ دینا۔
یہ طریق کردار کی بلندی چاہتا ہے۔ تاکہ ہم اپنے اعمال کو
منطقی اور فکر کے ماتحت کر سکیں۔ وہ لوگ جو زندگی کے نازک
موقعوں پر اپنی قوتوں کو بروئے کار نہیں لاسکتے۔ وہ اس پرندے
کی مانند ہیں۔ جو قفس کی شبیلوں سے سرھچوڑیلے کو ہی رہائی کا

ذریعہ جانتا ہے۔

قوت کردار درحقیقت اخلاقی اور مادی آزادی کے
سمندوں کی ایک خاکنائے ہے۔ کیونکہ اپنے آپ پر قابو پالینا ہی
سب سے بڑی خود مختاری ہے۔ ذہنی قوت کے ذریعے ہمیں
صرف اخلاقی آزادی میسر آتی ہے۔ بلکہ یہی شخصی آزادی کا ایک
ذریعہ ہے۔

یہاں یہ بات ذہن نشین کر لی جائے کہ اخلاقی آزادی سر
ہی شخصی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اور جب یہ انفرادی حاصل
ہو جائے تو اس سے سماجی آزادی کی داغ بیل پڑتی ہے۔ بھلا
یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک مہذب انسان اپنی نوع کے لیے
مفید نہ ہو۔ وہ اپنے بھائی بندوں کی بھلائی چاہے گا۔

یہ بھلائی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک نودہ جو ہم فطری طور پر
کرتے ہیں۔ دوسری وہ بھلائی جسے ہم سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔
پہلی بھلائی میں ہماری ”انا“ موجود ہوگی۔ تاکہ لوگوں کو معلوم ہو
کہ ہم بھلائی کر سکتے ہیں۔ مگر دوسری حالت میں ہم اسے اپنا اخلاقی
فضیل جان کر کرتے ہیں۔ پہلی حالت جلی حالت ہے۔ دوسری
کردار کی بلندی۔

نیکی ایسی مقدس شے بھی کردار کی بلندی کے بغیر کمزور بن جاتی
ہے۔ کیونکہ اس نیکی میں ہماری سوچ کا دخل نہیں۔ بلکہ ہم اپنی
”خودمی“ کی تسکین کے لیے ایسا کرتے ہیں۔ اس سے ہماری
انانیت کو تسلی ہوتی ہے یا پھریوں بھی ہوتا ہے کہ کسی کو تکلیف میں

دیکھ کر ہمیں تکلیف ہوتی ہے۔ ہم اپنی تکلیف کے دور کرنے کے لیے نیکی کرتے ہیں۔ یہاں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ نیکی کی حقیقت میں امتیاز کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ مگر ایسا ہوتا ضرور ہے۔ کئی بار ہم نے دیکھا ہے کہ جب اور کوئی شخص دکھ میں ہو اور اس کا اثر ہماری ذات پر نہ پڑے تو ہم اس کی مدد کے لیے شاذ و نادر ہی جاتے ہیں۔

رحم کا جذبہ بھی ہماری انانیت کا ایک مظاہرہ ہوتا ہے۔ جب ہمیں کسی پر ترس آتا ہے۔ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہماری اینگو کو دکھ پہنچا ہے۔ اور اس دکھ کو ہم ترس کا نام دیکر اس کا اظہار کرتے ہیں۔ مثلاً آپ نے ایک مفلس کو دیکھا۔ اس کی بڑی حالت دیکھ کر آپ کو دکھ ہوا۔ یہ دکھ درحقیقت ایک خوف سا ہے۔ ہمارا دماغ سوچتا ہے کہ اگر میں ایسا ہوتا تو — آپ اپنے دکھ کو یوں دور کرتے ہیں کہ آپ نے اسے چند ٹکے دے دیئے۔ اس سے اس کی تکلیف دور نہیں ہوئی۔ کم ہو گئی ہوگی۔ لیکن اگر آپ کو اس پر حقیقی طور پر ترس آتا اور آپ کا کردار بند ہوتا۔ تو آپ اس جڑ کو دیکھتے جو خشک ہو گئی ہے۔ اس مرض کو دور کرنے کی سعی کرتے جو اس شخص کو لاحق ہے۔

جو شخص اپنا کردار بنانا چاہتا ہے۔ وہ ہمیشہ جذبات کی فراوانی سے دور رہتا ہے۔ شاید آپ پوچھیں کہ کیا قوت کردار کے لیے جذبات سے عاری اور سنگ دل ہونا ضروری ہے؟ اس کا جواب دینے کے لیے ہم ایک سوال کریں گے۔ کیا وہ لوگ جو جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ خود غرض نہیں ہوتے؟ اس کا

جواب یقیناً ہاں میں ہوگا۔ جذبات اگر خود غرضی کو نہیں روک سکتے۔
تو بھلا قوت کردار جذبات سے ہو سکتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہاں
جذبات عقل کے تحت ہو کر انسانیت کے مد ہوتے ہیں۔

انانیت۔ جذبات فطری دو چیزیں ہیں۔ اُن کی افراط اور
تفریط دونوں مضر ہیں۔ افراط آپ کو اپنی لہروں میں بہا لے جاتی
ہے۔ تفریط آپ کو انسانوں سے محبت کرنے سے روکتی ہے۔ لیکن
جب انانیت جذبات سوچ اور سمجھ مل جائیں۔ تو اس کا نتیجہ ایک ایسے
انسان میں ظاہر ہوتا ہے۔ جسے خود خالقِ ارض و سماء اپنا نائب
کہا ہے۔

خوف

ہماری زندگی میں خوف بہت زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اکثر افعال اس لیے سرزد نہیں ہوتے کہ ہمیں ان کے کرنے سے ڈر لگتا ہے۔ اور بہت سی باتیں ہم اس لیے نہیں کرتے کہ خوف ہماری ہمت توڑ دیتا ہے۔ بہت سے لوگوں کی زندگی محض اس کے لیے ناکام رہتی ہے کہ وہ کوئی نیا قدم اٹھاتے ہوئے خوف محسوس کرتے ہیں

خوف ایک سایہ ہے جو ہمیشہ زندگی پر منڈلاتا رہتا ہے۔ یہ سایہ محض ہمارے تخیل کی ہی ایک شکل ہوتی ہے حالانکہ اس کا وجود عدم کے برابر ہوتا ہے۔ زندگی کی کتنی لذتیں خوشیوں کے

کتنے موقع اور راحتوں کی کتنی گھڑیاں ہیں۔ جو اس سائے کے پڑنے سے رنج و الم میں بدل گئیں۔ بزم طرب یا سبن گئی۔

خوف ایک کرب ہے جو خطرے کے احساس سے پیدا ہوتا ہے۔ اکثر یہ خطرہ ایک دہم ہوتا ہے۔ اس کے پیدا ہونے سے ہمیں اپنی کم مائیگی اور بے بسی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ ہماری سلامتی اسی بات میں نظر آتی ہے۔ کہ ہم زندگی کی کشمکش سے کسی گوشہ عافیت میں پناہ لیں۔ ہمارا یہ طریق کار ہماری مشکلات کو حل نہیں کرتا۔ بلکہ یہ نقص کم ہمتی ہے۔ جس کا باعث خوف ہوتا ہے۔

خوف کا منبع اکثر کوئی ایسا لاشعوری خیال ہوتا ہے۔ جسے ہماری عافیت پسندی زیادہ ہیبت بنا دیتی ہے۔ احساس انسان ذرا سے خطرے سے بدکنے لگتا ہے۔ اس خیال کو دماغ سے نکالنے کے لیے قوت کردار کی ضرورت ہے۔ کیونکہ جب خوف چھا رہا ہو۔ تو کوئی شخص سمجھ بوجھ کی بات نہیں سنا کرتا۔

بادل کی گرج کو لیجئے۔ کمزور دل آدمی کو آپ لاکھ سمجھائیں کہ یہ گرج بادلوں کے ٹکرانے سے پیدا ہوتی ہے۔ مگر وہ نہیں مانے گا۔ وہ خوف زدہ ہو کر کسی کو نے میں پناہ گزیں ہو گا۔ حالانکہ گرج کے بعد اس کی ساری ہیبت ختم ہو چکی ہوتی ہے۔ اب بھلا ایسے شخص کو جو گرج کے بعد پہرہوں کا نوں میں انگلیاں ٹٹونے کرے میں بند رہے۔ آپ کیا سمجھا سکیں گے۔ سائنس کا علم اس کے کس کام آئے گا ایسا شخص تو ایک بچہ کی مانند ہے اور بس۔

بعض لوگوں کو اندھیرے سے ڈر لگتا ہے۔ وہ خد

جانتے ہیں کہ اندھیرے سے ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہوتی۔ مگر اس کے باوجود وہ اندھیرے کمرے میں جاتے ہوئے خوف کھاتے ہیں۔ یہ کمرہ ان کا اپنا کمرہ ہی کیوں نہ ہو۔ ان کے لیے تو دشمن کا نہ ہونا ہی ان کے دل میں خطرہ پیدا کر دیتا ہے۔ وہ یوں محسوس کرتے لگتے ہیں۔ گویا وہ کسی گہرے تاریک غار میں ڈھکیلے جا رہے ہیں۔ جس کے اندر نہ جانے کیا کیا عذاب ہوں گے۔

ایسے لوگوں میں قوت کردار پیدا کرنا ذرا مشکل کام ہے کیونکہ خوف ایک ایسا اٹل پاؤں ہے۔ جس کا زندگی کی راہ سے ہٹنا ذرا خال سا ہے۔ اس خوف کا باعث سوائے کمزوری کے اور کچھ نہیں ہے۔ کیونکہ ایسے شخص کو جب ذرا سہارا مل جائے اور ان سے بھی زیادہ کمزور انسان اندھیرے کا ساتھی بن جاتے تو وہ پھر اندھیرے سے نہیں ڈرتے۔ حالانکہ وہ یہ نہیں سوچتے کہ اگر واقعی کوئی اندھیرے میں حلقہ کرے تو ان کا ساتھی ان کے لیے دبا لجان ہو جائے گا۔ خوف اور سوچنا دو مستفاد چیزیں ہیں۔ بھلا وہ کیوں سوچنے لگے۔

خیال کیجئے۔ ایک نوجوان جسے اندھیرے میں ڈر لگتا ہے اگر ایک ننھا بچہ اس کے ساتھ کر دیا جائے۔ تو وہ اس سے باتیں کرتا ہوا اندھیرا پار کر جائے گا۔ جس سے صاف عیاں ہے کہ اندھیرا بڑا تہ کچھ بھی نہ تھا۔ یہ تو خود اس نوجوان کی کمزوری تھی۔ جسے ایک ننھے بچے نے بھی محسوس نہ کیا۔ اگر یہ شخص ذرا غور کرتا تو اسے محسوس ہوتا کہ اس خطرناک اندھیرے میں اُسے بچہ سنبھالنا دو بھر ہو جائیگا

اور وہ بجائے اندھیرا پار کرنے کے اور ہی مصیبت میں گرفتار ہو جائے گا۔

ذرا سے غور و فکر سے خوف کے اس تاریک ترین پہلو سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ اندھیرا کچھ بھی نہیں۔ محض روشنی کا نہ ہونا۔ جیسا اس میں ڈرنے کی کونسی بات ہے۔ جب ہم ذرا بھی سوچیں تو ہمیں خود اپنی کمزوری پر شرم آئے گی۔ کہ ہم نے کتنی کمزوری دکھائی۔

آپ نے بعض لوگوں کو دیکھا ہوگا۔ جو اکثر یہ بہانا کرتے ہیں کہ ”صاحب! کیا عرض کروں فلاں موقع پر تو میرا دماغ پھر گیا“ یہ محض بہانا ہی ہے۔ کیونکہ دماغ کبھی نہیں پھرتا۔ اگر کوئی بچہ موقع کی نزاکت سے گھبرا کر پریشان ہو جائے تو خیر۔ مگر نوجوان آدمی وہ یہ کہنا کہ اس کا دماغ پھر گیا تھا۔ یہ تو کبھی قابل معافی نہیں ہو سکتا۔ یہ حکم کھلا اعتراف شکست ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ یہ بہانا کہاں سے پیدا ہوتا ہے بچپن میں ہمیں جو کہانیاں سنائی جاتی ہیں۔ وہ کچھ اس قسم کی ہوتی ہیں کہ جن سے ہمارا دماغ خوف زدہ ہونے لگتا ہے۔ رات کا وقت ہوتا ہے نیند سے آنکھیں بوجھل ہوتی ہیں۔ اس وقت چراغ کی مدھم روشنی میں ایسی کہانیوں کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ وہ اثر بڑھتے بڑھتے ایک موہوم سا خوف بن جاتا ہے۔ اور یہی خوف پھر ہماری ساری زندگی پر اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔ ایسے لوگ خود تو بزدل ہوتے ہی ہیں۔ وہ پھر اپنے تجربات بیان کر کے دوسروں کو بھی خوف زدہ

کرنا چاہتے ہیں۔

ایک بیماری ہے۔ مگر علاج نہیں۔ اپنے اندر قوت ارادی پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ اس کے ذریعے آپ کا کردار بلند ہو۔ چہ خوف کا دیو دھواں بن کر اڑ جائے گا۔ اس کے بعد کبھی ضرورت نہ رہے گی کہ ہم کہیں۔ ”صاحب! میرا تو داغ پھر گیا تھا“ یہ دراصل اذیت ہے کہ میں خوف زدہ ہو گیا تھا۔ جب خوف ہی نہ رہا تو آپ کو خوف زدہ ہونے کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔

اس کا ایک آسان علاج یہ بھی ہے کہ جو شخص اندھیرے سے ڈرتا ہو۔ اسے اندھیرے کمرے میں بار بار بھیجیں۔ جب وہ واپس آئے تو چہ اسے سمجھیں کہ اندھیرے میں کچھ خوف نہیں ہوتا۔ دشمنی کا ایک پہلو اندھیرا بھی ہے۔ اگر وہ شخص اندھیرے میں جانے سے بچتا ہے تو پھر اسے حکم دیجئے اور تعمیل کرایئے۔

ڈرپوک انسان جلد تعمیل حکم کرتے ہیں۔ ان کی فطرت کچھ اس قسم کی بن جاتی ہے کہ وہ اپنے سے طاقتور کی قوت ارادی سے متاثر ہوتے ہیں۔ اگر کبھی ان کے اندر حکم عدولی کا جذبہ پیدا بھی ہونے لگے۔ تو اس کا انجام انھیں خوفزدہ کر دیتا ہے۔ اس لیے ڈرپوک آدمی کو سب سے پہلے اندھیرے سے مانوس کرانے کی کوشش کیجئے۔ اس کا اثر اس کی طبیعت پر ہوگا۔ اور آہستہ آہستہ اس کا سارا دور دور ہوتا جائے گا۔ اگر ہو سکے تو کسی کے ساتھ اسے اندھیرے کمرے میں بھیجئے۔ اس کے سامنے ایسے موضوعات سے گریز کیا جائے۔ جن سے خوفزدہ ہونے کا احتمال ہو۔

ڈرپوک انسان مریض ہوتا ہے۔ مریض کے علاج کے ساتھ پرہیز لازمی جیسو ہوتا ہے۔

آپ نے دیکھا ہی ہوگا کہ ڈرپوک آدمی ایسی باتوں سے بچنا چاہتا ہے۔ جن سے اُسے خوف محسوس ہوتا ہے۔ اس کے سامنے دیو، بھوت، جن کا ذکر کرنا مضر ہوگا۔ اس کی صحت کے لیے ضروری ہے کہ آپ اس کی سوچ کو ایسی ڈگر پر چلانے کی کوشش کریں۔ جس سے خوف کا اثر زائل ہونے لگے۔ جب یہ شخص اندھیرے کمرے میں جائے تو آپ باہر سے آواز دیتے رہیں اور اس سے ایسے سوالات پوچھیں۔ جن کا جواب وہ ذرا سوچ کے بعد دے سکے۔

توہمات اور خوف کا چولی دامن کا تعلق ہے۔ وہ لوگ جن کے سامنے چند مفروضات ہوں اور ان مفروضات پر انھوں نے اپنے توہمات کی بنیاد رکھی ہوئی ہو۔ ان کے سامنے کسی قسم کی دلیل پیش کرنا فضول ہے۔ چھپکلی سامنے گر جائے تو ان کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ وہ اسے آنے والی مصیبت کا بدشگون قرار دیتے ہیں۔ بعض لوگ منگل کے دن کام کرنا نحوس خیال کرتے ہیں کئی یہ کہ عدد بُرا سمجھتے ہیں۔ غرض کہ توہمات کا سلسلہ اس قدر دراز ہے کہ تو بہ بھلی — عموماً جہلا کا طبقہ اس سنت میں زیادہ گرفتار رہتا ہے۔ مذہب سے نادانیت اور جہالت مل کر توہم پرستی کا باعث بنتے ہیں۔ توہم پرستی کا نتیجہ خوف ہے۔ اس خوف کا مقابلہ کرنے کے لیے

کردار کو اور زیادہ بلند کرنا ضروری ہو گا۔ جوں جوں آپ کو اپنی توہم پرستی کا احساس ہو گا۔ اور آپ اس سے بچنے کی کوشش کریں گے۔ توں توں کردار خود بخود بند ہوتا رہے گا۔ اور آپ اس غلامی سے نجات حاصل کر سکیں گے۔

توہم پرستی کو دور کرنے کے لیے از بسکہ ضروری ہے کہ ہم اپنے اعتقادات کا بنظر غور جائزہ لیں۔ توہمیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ واقعات جنہیں ہم نے توہمات بنایا ہے۔ محض اتفاقی باتیں تھیں۔ جن بھوتوں کے وہ قصے جن کو سن کر روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ غیر معمولی مشاہدات ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم جتنی زیادہ چھان بین کریں گے۔ اسی قدر زیادہ ہمیں اپنی ضعیف الاعتقادی کا احساس ہو گا

آنکھیں ہونے ہوئے نہ دیکھنا تو مشہور مثل ہے۔ مگر اس سے بڑھ کر وہ شخص ہے جو آنکھیں رکھنے ہوئے صرف ایک ہی چیز کو دیکھنے کا مادی ہو۔ ایسا شخص ہر معمولی واقعہ کو بھی اپنی توہم پرستی سے متاثر کر دے گا۔ ایک صاحب ایک دن خاص سوٹ پہنے تھے۔ اتفاق کی بات تھی کہ اس دن اُن کے سارے کام اچھے ہوتے۔ ہے۔ اب انھوں نے اس سوٹ کو مخصوص کر لیا ہے جب کہیں کام کے لیے جانا ہوتا ہے تو وہ سوٹ پہن لیتے ہیں۔ اور یقین کرتے ہیں کہ ان کا کام ضرور ہو کر رہے گا۔ اب یہ سوٹ ایک تویذ بن گیا ہے۔ توہم پرستی کا ایک نشان۔

توہم پرستی کی بنیاد ہمیشہ کسی سطحی مشاہدہ پر رکھی جاتی ہے۔

تو ہم پرست انسان کا دماغ کمزور ہوتا ہے۔ اس لیے اس کا علاج دلیل اور غور کرنے میں ہی ہے۔ جب غور کرنے کی عادت زیادہ ہوتی جائے گی۔ تو ہم پرستی خود بخود کم ہونے لگے گی۔ ذرا ذرا سی بات پر رک جانا۔ کہ فلاں کام کرتے وقت یوں ہو گیا۔ لہذا یہ شگون برا ہے۔ کوئی عقل مندی نہیں۔ کام کرنے کے دو ہی نتائج ہوں گے۔ کامیابی یا ناکامی۔ ناکامی کے بعد پھر کوشش کرنے سے کامیابی لازمی ہے۔ بھلا یہ کونسی جواں مردی ہے کہ ذرا سی ناکامی کو اتنا بڑھایا جائے۔ کہ وہ ایک تو ہم پرستی بن جائے۔ جس کا خیال بہت شکن ہو۔ بہت اور غور و فکر ہی اس کا علاج ہیں۔ اس کے سامنے سارے دہم ہوا ہو جائیں گے۔

ڈرپوک سے ڈرپوک انسان کے بچے پر کچھ آفت آجائے تو پھر دیکھئے اُسے نہ اندھیرا سو جھٹا ہے اور نہ تو ہم پرستی۔ اس کی ساری توجہ بچے کو بچانے پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ اس وقت نہ اندھیرا روک بنا ہے اور نہ کوئی خطرہ۔ بلکہ اس شخص کا دماغ سب کچھ بھول کر ایک نئی قوت کے ساتھ بروئے کار آتا ہے۔

خوف اور اس کی مختلف اشکال کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ اس سے بچنے کے لیے ہم نے ساتھ ساتھ تجاویز بھی بتائی ہیں۔ اب ان ساری تجاویز کو پھر دہرایا جاتا ہے۔ تاکہ اُن سے مفید نتائج حاصل کیے جاسکیں۔

خوف کے مقابلے میں قوت ارادی کا ہونا ضروری ہے۔ مگر یہ قوت ایک دن میں پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ مسلسل محنت اور کام کرنے سے

پیدا کی جاتی ہے ۔

عمل کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا جائے ۔ تاکہ محض نظریہ سمجھنے کی بجائے اُسے عمل میں لایا جاسکے ۔

کردار کی نشوونما کے لیے سب سے بڑی چیز اپنی کمزوری کا احساس اور اسے دور کرنے کی سعی کا خیال ہے ۔ جب یہ خیال پیدا ہو گیا ۔ تو ہم عمل کی طرف متوجہ ہوں گے ۔ وہ تمام خوف اور تباہی خود بخود کم ہوئے لگیں گے ۔ ہماری قوت ارادی بڑھے گی ۔

خوف کے مقابلے کے لیے صرف ایک ہی حربہ کافی ہے ۔ وہ ہے ”قوت کردار“ جو ہماری راہ نمائی کرتی ہے کہ ہم سوچیں فیصلہ کریں اور پھر اس پر عمل پیرا ہوں ۔ جو شخص قوت کردار کا مالک ہو ۔ وہ موقع کی نزاکت کا احساس رکھتا ہے ۔ وہ جانتا ہے کہ فی الواقع حالات میں کس طرح عمل پیرا ہونا ہو گا ۔ اور وہ زندگی کی کشمکش میں ہمیشہ با برادار کا مران رہے گا ۔

غصہ اور جوش

کسی بات پر عمل پیرا ہونے کے لیے سب سے پہلی چیز
 قوت ارادی ہے اگر یہ وقت کمزور ہو اور ہم چاہیں کہ ہمارا کردار
 مضبوط ہو جائے تو یہ ممکن نہیں۔ بلکہ اس کے لیے ہم محنت کی
 ضرورت ہونگی۔ تاکہ وہ کمی پوری ہو اور کردار جلد ہوتا جائے۔
 باغبان کو آپ نے دیکھا ہوگا۔ کسی پھل دار پودے کا بیج
 بونے سے قبل وہ زمین کھودتا ہے۔ اور زمین میں جس قدر
 جھاڑیاں اور دوسرے پودے ہوتے ہیں۔ ان کو نکال پھینکتا
 ہے۔ جب زمین تیار ہو جاتی ہے تو پھر وہ بیج ڈالتا ہے۔ آبپاشی
 کرتا ہے۔ بیج پھوٹتا ہے۔ اس بیج کے ساتھ ساتھ کئی قسم کا گھاس

بھی اُگ آتا ہے۔ یہ گھاس دراصل پودے کی خوراک پر بنتی ہے۔ اس لیے باغبان گھاس کو کاٹتا رہتا ہے۔ تاکہ اصل پودا پختیار بنے۔ مگر آپ نے دیکھا ہوگا۔ کہ جس قدر زیادہ گھاس دود کاٹتا ہے اتنا ہی جلد درگھاس اُگ آتی ہے۔ اور پودے کی نشوونما میں روک ڈالتی ہے۔

جوں جوں گھاس سے پودے کو نجات ملتی جاتی ہے۔ وہ بھی بڑھنے لگتا ہے۔ پھر وہ دقت آتا ہے۔ جب پودا بڑھ کر چیل جاتا ہے۔ اس میں پتے اُٹنے لگتے ہیں۔ یہ پتے گھاس پر اپنا سایہ ڈال کر اسے خشک کر دیتے ہیں۔ سایہ میں جو گھاس رہے گی وہ کمزور ہوگی

یہ مثال ہماری زندگی پر صادق آتی ہے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا کردار بند اور مضبوط ہو تو لازمی ہے کہ ہم ان تمام کمزور خیالات کو کانٹ چھاٹ دیں۔ جو ہمارے کردار کے گرد اُگ آئے ہیں۔ کردار کی نشوونما کے لیے از حد ضروری ہے۔ کہ کمزوری کا ہر خیال دماغ سے اکھاڑ پھینکا جائے۔ یہ گویا تخم ریزی کے لیے زمین تیار کرنا ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ کمزور اور بودی قوت ارادی کبھی مضبوط نہیں کی جاسکتی۔ حالانکہ یہ محض خیال خام ہے۔ مضبوطی کے لیے کمزوری کا ہونا ضروری ہے۔ کمزوری کے بعد ہی مضبوطی آتی ہے۔ اس لیے قوت ارادی پیدا کرنے کے لیے سب سے پہلی چیز ان کمزوریوں کا دور کرنا ہے جو اس راہ میں حائل

بورہی ہوں۔ جو خیال آگے بڑھنے سے روکے۔ اُسے فوراً
دل سے نکالنے کی کوشش کی جائے۔

اپنے ارادے پر قائم رہنے کی کوشش ہی قوت ارادی
ہے۔ وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ ہم نے کوشش تو بہت کی۔ مگر
اپنے ارادے پر قائم نہ رہ سکے۔ وہ لاشعوری طور پر قوت ارادی
کے حاصل کرنے کی طرف جا رہے ہیں۔ کیونکہ جب آپ کو احساس
ہوگا کہ آپ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ تو لازماً آپ
اور کوشش کریں گے۔ آپ کی پوشیدہ قوتیں بروئے کار آئیں گی
ایک دن میں قوت ارادی پیدا نہیں ہوسکتی۔ اور نہ ایک رات
میں کردار بن جاتے ہیں۔ اس کے لیے سلسل کوشش اور
مک و دو کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب آپ چاہیں کہ ”بڑی بات“
ہو جائے تو پہلے آپ ”چھوٹی بات“ کے لیے کوشش کریں۔

قوت کردار بعض اوقات اخلاقی بے عملی کے کھنڈرات سے
پیدا ہوتی ہے۔ جب عمل بروئے کار آتا ہے۔ تو پھر اخلاقی
بے عملی غائب ہونے لگتی ہے۔ اور انسانی ذہن کی خوابیدہ قوتیں
نئی عمارت تیار کرنے لگتی ہیں اور ساری کمزوریاں دور ہو جاتی ہیں
اس ذہنی ارتقاء کے لیے سب سے پہلا قدم اپنے آپ پر
اختیار حاصل کرنا ہے۔ یہ اختیار آسان کام نہیں۔ بلکہ اس کے
خلاف خود اپنے اندر ایک بغاوت پیدا ہونے لگتی ہے۔ خود
اپنا دل مخالفت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ کشمکش جو ہر رے
اندر پیدا ہوتی ہے۔ بے فائدہ نہیں۔ بلکہ اس کے بطن سے وہ

بچ پیدا ہوتا ہے۔ جو بڑھتے بڑھتے کردار بنتا ہے۔

دانوں کا کہنا ہے کہ انسان کی سب سے بُری فتح وہ ہے۔ جو اسے اپنے آپ پر حاصل ہوتی ہے۔ جب ہم اس منہج کی طرف بڑھتے ہیں تو ہماری راہ میں جس قدر جذبات کی رکاوٹیں ہوتی ہیں۔ آہستہ آہستہ کم ہونے لگتی ہیں پھر یہی جذبات قابو میں آکر اپنا صحیح کام کرنے لگتے ہیں۔ ضرورت کے مطابق وہ عمل میں آتے ہیں۔ وہ سنسنی خیزی اور جذبات کی رو جو کبھی ہمیں بہ لے جاتی تھی۔ اب ہمارے قابو میں آکر قوت ارادی کی مضبوطی کا باعث بنتی ہے۔ پہلے پہل جب جذبات کو روکا جائے۔ تو ان کا ردِ عمل شدید ہوتا ہے۔ مگر ان پر ایک بار قابو پالینے سے شدت کم ہونے لگتی ہے۔ اس کا نتیجہ ہو گا۔ کہ آپ میں ایک قسم کی "اخلاقی بے رخی" پیدا ہونے لگے گی۔ اب فحش کی بے راہ روی کی بجائے سکون اور معافی منی آنے لگے گی۔

بعض لوگوں کو بُری عادت ہوتی ہیں۔ کہ وہ ہر ایک بات کے نتائج کا ہمیشہ تاریک پہلو لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ نتائج اس قدر بُرے چڑھ جاتے ہیں۔ کہ ان کی وحشت انھیں سراسیمہ کر دیتی ہے۔ ایک خاتون اسی عادت میں مبتلا تھیں۔ انھیں خبر ملی کہ ان کی بہن بیمار ہیں۔ وہ بیجاری سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ اُن کا ذہن ان کے سامنے بہن کی موت نے آیا۔ پھر اس کے بچے یاد آنے لگے۔ پھر بچوں کی سوتیلی ماں آگئی۔ وہ خالہ تھیں۔ ان کا دل کرٹھنے لگا۔ چنانچہ وہ کئی دن پریشان رہیں۔ آخری دوسری اطلاع ملی۔ کہ انکی بہن کو

اب صحت ہے۔ چنانچہ وہ پہلا واقعہ بھول گئیں۔ اب ان کا تخیل بہن کی تندرستی کے گرد گھومنے لگا۔

اگر اس خاتون کی قوت کردار مضبوط ہوتی تو بیماری کی خبر کا رد عمل بالکل دوسرا ہوتا۔ وہ بیماری کی خبر سن کر موت کا خیال نہ کرتیں۔ بلکہ صحت کے متعلق اطلاع کا انتظار کرتیں۔

اس واقعہ کو سن کر آپ شاید کہہ دیں کہ کمزور کردار کا انسان دوسری طرح سوچ ہی نہیں سکتا۔ یہ درست ہے مگر اس سے توقع کون رکھتا ہے۔ کہ وہ فوراً مضبوط کردار کا مالک بن جائے۔ بلکہ ہم تو اس سے یہ توقع رکھ سکتے ہیں کہ وہ دھیرے دھیرے عمل پیرا ہو۔

جب کبھی ایسا موقع آجائے جب ایک کمزور کردار کا انسان قوت ارادی کی تکمیل کی راہ میں ایسے مقام پر آکر رک جائے۔ جہاں حالات اس کی ہمت کو توڑنے لگیں۔ تو ایسی صورت میں اس سے بچ نکلنے کی ایک ہی راہ ہے۔ وہ شخص پریشان ہونے کی بجائے اپنے خیالات کو ایک نقطہ پر مرکوز کرنے کی کوشش کرے۔ اور یہ یوں ہو سکتا ہے۔ کہ وہ فوراً کسی دوسرے کام میں لگ جائے اور مقبوضہ دیر کے لیے اس کام سے توجہ بٹائے۔ اس طریق پر شاید کسی کو اعتراض ہو کہ ایسا ہو بھی سکتا ہے۔ اس لیے اسے ذرا تفصیل سے لکھنے کی ضرورت ہے۔

فرض کریں کہ آپ پریشان ہیں۔ آپ کے سامنے ایسا سوال ہے جس کا حل نظر نہیں آتا۔ آپ کی تمام قوت ارادی کے وجود

آپ گہرا رت میں۔ ایسی حالت میں دو ایک خطوط لکھنے کی کوشش کیجئے۔ اس سے توجہ بٹ جائے گی۔ خطوط لکھتے وقت یہ خیال رکھیں کہ آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہے۔ بلکہ آپ وہی بات لکھ رہے ہیں جو آپ کو لکھنی چاہئے تھی۔

ایک قسم کی مشق ہو گی۔ جو ہم اپنے تھکے ہمارے دماغ کو کرار رہے ہیں۔ اس سے دماغ کو عورتی دیر کے لیے ایک تو آرام مل جائے۔ دوسرے وہ اپنے منتشر خیالات کو یکجا کر سکے گا۔ جب ہم وہ خطوط مکمل کر چکیں گے۔ تو یقیناً ہمارے خیالات میں سکون ہوگا۔ ہمارے جذبات کی وہ شدت کم ہو چکی ہوگی۔ اور ہم ٹھنڈے دل سے ہلے مسئلہ پر غور کر سکیں گے۔ بالآخر آہستہ آہستہ وہ پریشانی مٹتی جائے گی۔

پریشانی کے بعد خاموشی چھا جائے۔ تو اس وقت واقعات کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ اس وقت ضروری ہے کہ ہم واقعات کا روشن پہلو سامنے رکھیں۔ امید کو اپنا راہ نما بنائیں۔ ہر بات کا تاریک پہلو انسان کو یاس کے گہرے غاروں میں ڈھکیٹا ہے۔ جو لوگ مضبوط دل و جگر کے مالک ہوتے ہیں۔ وہ زندگی کے ذلیل ترین حادثات میں سے ان کا علاج ڈھونڈھ نکالتے ہیں۔ اس کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ ایسے موقعوں پر امید کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

جہاں یاس جو صلا شکن ہے۔ وہاں سراسر امید کا سہارا بھی لے دو جاتا ہے۔ امید کی روشنی صرف راہنمائی کے لیے چاہیے

اس کے بعد بلند ارادے اور قوت عمل کی ضرورت ہے۔ سراسر امید کا سہارا خود فریبی کی حد تک چاہیجتا ہے۔

زندگی کے واقعات کا مقصد بر کرنا کر دار پیدا کرتا ہے۔ ان سے پہلو ہتی کرنا یا ان سے آنکھیں بند کر لینا۔ کمزوری کی علامت جو نفس جذبات کے بھروسے پر عمل کرنا ٹھیک نہیں۔ جلد بوجھ کر آہستہ آہستہ آگے بڑھنا اور ارادہ مضبوط رکھنا کر دار پیدا کرتا ہے۔ کمزور کر دار کی ایک علامت غصہ ہے۔ وہ غصے کے ذریعے

عارضی سی تسکین حاصل کر لیتے ہیں۔ حالانکہ وہ جانتے نہیں کہ غصہ کا یہ اظہار ہی ان کی کمزوری ہے۔ پھر غصہ سے دماغ اور جی پریشان ہو جاتا ہے۔ جس بات پر غصہ آتا ہے۔ وہ دماغ کوئی خلاف مضمی بات ہوتی ہے اگر ہمیں بار بار غصہ آنے لگے۔ تو اس سے طبیعت میں بیجاں سا پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اور یہ بیجاں ذرا ذرا سی خلاف مضمی بات سے زیادہ ہونے لگتا ہے۔

غصہ کو اگر آگ کی ایک چنگاری سے تشبیہ دیں تو زیادہ نوزدں ہوگا۔ کیونکہ اگر چنگاری کے گرد کوئلے رکھ کر اسے جوا دیجائے تو اسی چنگاری سے شعلہ نکلنے لگتے ہیں۔

غصہ کے بالمقابل جوش ہے۔ جوش آنا قانا آتا ہے اور پھر جب وہ چیز سامنے سے ہٹ جائے جس نے جوش دلایا تھا۔ تو جوش فوراً اتر جاتا ہے کمزور دماغ کے آدمی کو جوش بہت جلد آتا ہے اور پھر اس کا جوش ختم بھی بہت جلد ہو جاتا ہے۔

یہ غصہ، بیجاں اور جوش کچھ ایک ہی نوع کے ہیں۔ ان کے

آنے سے تو کمزور آدمی بھی آپے سے باہر ہونے لگتا ہے۔ مگر جب غصہ اور جوش اتر جائیں۔ تو پھر اس شخص کی حالت عجیب ہوتی ہے یہ ایک بیماری ہی تو ہے۔ اس کا علاج کردار کے بلند کرنے سے ہی ہوگا۔ تاکہ غصہ اور جوش ہمیں قابو میں نہ کر لیں۔ بلکہ ہم انہیں اپنے قابو میں رکھیں۔ ایک کمزور آدمی کا جوش اور ایک مضبوط آدمی کا جوش دو مختلف چیزیں ہیں۔ ان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

ایک مثل ہے کہ جب غصہ آنے لگے تو بات کرنے سے قبل سات بار زبان منہ میں ہلاؤ۔ یہ بات بے بھی درست۔ جب غصہ آنے لگے تو فوراً اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش ضروری ہے سات بار زبان ہلانے کی اصل روح غصے پر قابو پانا ہے۔ جب طبیعت میں غصہ پیدا ہو۔ تو فوراً گفتگو کا موضوع بدل لیجئے۔

ایک جرمن فلاسفر نے ایک شخص کا قصہ لکھا ہے جو ہر دقت اپنے پاس ایک چھوٹی سی زنجیر رکھتا تھا۔ اور خاموشی سے اُسے ہر دقت ہلاتا رہتا۔ ایک دن کسی نے اس سے اس زنجیر کی بابت پوچھا۔ اس نے جواب دیا۔

”حضرت! یہ زنجیر میری لگام ہے۔ میں زود درخ ہوں۔ غصے میں اکثر مجھ سے ایسی نادانجاہتیں ہو جاتی ہیں۔ جن کیلئے بعد میں مجھے ندامت ہوتی ہے۔ اس لیے جب مجھے غصہ آئے لگتا ہے تو میں چند لمحات تک غصے کو ٹانے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور پھر میں سو بار زنجیر کی کڑیوں کو گنتا ہوں۔ اس دوران میں مجھے غصے پر پورا قابو ہو چکا ہوتا ہے۔ اور میں موقع کی نزاکت کو جان جاتا ہوں

میرے اعصاب پر مجھے قابو ہوتا ہے۔ میرے اندر مہیاں تھم جاتا ہے۔ میں دماغ کے آئینے میں پوری طرح حالات کا عکس دیکھنے لگتا ہوں۔“

دو لوگ جو کردار بنانا چاہتے ہیں۔ ان کے لیے مندرجہ بالا مثال قابلِ تفصیل ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ زنجیر لیے پھریں۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم تحمل، سکون اور فکر سے کام لیں۔ زندگی کے اس نازک ترین موقع پر بھی جب کہ ہمارے اندر جوش اپنی انتہائی بلندیوں پر ہو تو ہم اس پر قابو رکھیں۔ یہ کام کوئی ایسا نہیں جو نہ ہو سکتا ہو۔ بلکہ دُعا کے واقعات ہی کو لے کر ہم اپنے تئیں تربیت دے سکتے ہیں۔ مثلاً غصے کی حالت میں دس تک گنتے لگیں۔ کوئی جان نہ سکے گا۔ اور آپ کا غصہ بھی مدھم ہوتا جائے گا۔ اپنے لیے آپ کوئی طریق سوچ لیجئے۔ اس پر عمل کرتے رہیں تو آپ دیکھیں گے کہ آپ غصے ایسی حالت پر کس خوبی سے قابو پاسکیں گے۔

یہ بات بار بار دہرائی گئی ہے کہ کردار کی کمزوری آسانی سے دور کی جاسکتی ہے۔ مدتِ استغفار کی ضرورت ہے۔ اس کی راہ میں رکاوٹیں ضرور ہوں گی۔ مگر یہی رکاوٹیں آئے بڑھنے کے لیے نئی منزل کا کام دیں گی۔ اس پر کردار کی عمارت زیادہ مضبوط بنے گی۔

خوشی

خوشی ایک اضافی جذبہ ہے۔ ایک بات ایک شخص کیلئے خوشی کا باعث ہو سکتی ہے۔ مگر دوسرے کے لیے رنج کا۔ خوشی کا تصور ہر ایک انسان کے لیے مختلف معنی رکھتا ہے۔ بعض لوگوں کی خوشی زندگی کے پرسکون ہونے میں ہے۔ بعض لوگ کامیابی کیپہ کوشاں ہوتے ہیں۔ ان کی خوشی دولت اور عزت میں ہے۔ بعض خوشی کی انتہا جاہ و جلال اور شان و شوکت میں سمجھتے ہیں۔ خوشی کے ان مختلف مقامات تک پہنچنے کے لیے صرف ایک ہی ذریعہ ہے۔ آگے بڑھنا۔ آگے بڑھنے کے لیے جس چیز کی ضرورت ہے۔ وہ ہے کردار کی مضبوطی۔ اس کے ذریعے قوت ارادی ملتی ہے۔

قدم آگے بڑھتا ہے۔ آگے بڑھتا ہے۔

نفت اور مزدوری زندگی کی تلخ ترین حقیقت ہے۔
لیکن جب یہی تلخ حقیقت قوت کردار کے ذریعے عمل پیرا ہوتی ہے
تو اس کا نتیجہ کامیابی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یہی کامیابی
خوشی ہے۔

دنیا میں بنا کام کے زندہ رہنا محال ہے۔ ہر کسی کو کام کرنا
ہی ہوتا ہے۔ جتنا کوئی کام کرے گا۔ اتنا ہی اسے اس کا پھل ملے گا۔
لیکن اگر یہ کام (جسے ہر حال میں کرنا ہو گا) بے دلی سے کیا گیا۔ تو اس
سے کام مشکل ہو جائیگا۔ جب یہی کام کردار کی ان ساری صفات
کو جن کا ذکر ہم گذشتہ صفحہ میں کر آئے ہیں۔ عمل میں لاکر کیا
جائے۔ تو اس سے ایک تو کام دیکھ بھن جائے گا۔ اور اس کے
سراجام دینے سے ہمیں خوشی حاصل ہوگی۔

بے دلی سے جو کام کیا جائے۔ اس کا نتیجہ کچھ نہیں ہوتا۔ بلکہ
کام زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ اور اس پر ہاتھ ڈالتے خوف محسوس
ہوتا ہے۔ اگر یہی کام ہنسنے کیلئے شروع کیا جائے۔ تو اس سے
دل میں ایک خاص قسم کی راحت محسوس ہوگی۔ کام کرنے کو جی
چاہے گا۔ اس کے نتائج بھی اچھے ہوں گے۔ حقیقی مسرت کا راز
اسی میں ہے کہ جو کام بھی کرنا ہو اسے خوشی سے کیا جائے۔ کام میں
انہماک پیدا کیا جائے۔ تاکہ کام دیکھ بھن کا ایک سامان بن جائے۔
اگر ہم زندگی کے اس راز کو نہ سمجھ سکیں۔ تو پھر ہماری زندگی
سے خوشی مفقود ہو جائے گی۔ کیونکہ کام کے بغیر زندگی محال ہے اور

اگر کام مصیبت بن جائے۔ تو پھر زندگی ایک مذاب ہی ہے۔
 کام اور کامیاب شخص میں صرف اسی قدر فرق ہے۔ کہ
 ایک۔ روزمرہ زندگی میں حالات کے رحم پر ہے۔ جو ہوتا ہے۔ ہوتا
 رہے۔ وہ مصیبت کے دن کاٹ رہا ہے۔ مگر دوسرا شخص وہ اپنے
 کردار کی وجہ سے قوت ارادی کو کام میں لا کر زندگی کے واقعات کو
 اپنے مطابق بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کامیاب
 شخص کے لیے زندگی دیکھسی کا سامان ہے۔ وہ کام کرتا ہے اور اچھے
 نتائج حاصل کرتا ہے۔

خوشی خود بخود نہیں آتی۔ بلکہ اس کو لانے کے لیے اس کی
 تمنا کی جاتی ہے۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ہم نے خوشی کی تمنا
 کر لی اور زندگی کی ساری مشکلات پر قابو پا لیا۔ نہیں بلکہ ہمارے
 کہنے سے مراد یہ ہے۔ کہ جب ہم تمنا کرتے ہیں تو ہمارے اندر خوشی
 کے حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ جب ہم اسے تھوڑا
 بہت حاصل کرنے لگتے ہیں۔ تو اطمینان قلب ہونے لگتا ہے۔ ہیں
 اپنے آپ کی طرف توجہ کرنے کا موقع ملتا ہے۔ ہم اپنے دل کی
 گہرائیوں میں خوشی پا کر مسرور ہوتے ہیں۔ لیکن کمزور کردار کا مالک
 ہمیشہ دوسروں کی طرف توجہ رکھتا ہے۔ کیونکہ اسے اپنے کمر ہونے کا
 احساس دوسروں کی طرف متوجہ رکھتا ہے۔ جو شخص اپنی اچھائیوں
 کو ہمسائے کی اچھائیوں میں مدغم کرتا ہے۔ وہ زندگی کی سب سے
 بڑی بھول کا مرتکب ہوتا ہے۔

ہم نے اوپر کہا ہے کہ خوشی ایک اضافی حالت کا نام ہے۔

اس لیے اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہمیں موقع محل اور دیگر حالات کا خیال رکھنا چاہئے۔ جس بات میں ایک نوجوان کی خوشی ہو وہ شاید زیادہ عمر کے آدمی کے لیے پسندیدہ نہ ہو۔ اسی طرح بڑوں کی دلچسپیاں جواؤں کو ناک بھوں چڑھانے پر مجبور کرتی ہیں۔ رنگین مزاجوں کی خوشی کے سامان متدین لوگوں کے لیے نفرت کا باعث بنتے ہیں۔

غرض اسی طرح اگر دیکھا جائے۔ تو دنیا کے تمام افعال ایک کے لیے اگر سرت لاتے ہیں۔ تو دوسرا ان سے رنجیدہ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ لوگ جن کا کردار بند ہے۔ وہ موقع محل خوب سمجھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اصل خوشی کا منبع کام ہے۔ لہذا وہ اسی منبع سے خوشی حاصل کرتے ہیں۔ ان کے لیے چاروں طرف خوشی ہی خوشی ہے خوشی کا سب سے بڑا دشمن کاہلی ہے۔ کسستی اور کاہلی تناؤں کے لیے خودکشی کے مترادف ہیں۔ تناؤ اور آرزو کے بغیر زندگی بھیاں ہے۔ سست انسان ہمیشہ زندگی کی دوڑ سے دور رہنا چاہتا ہے کام سے جان چراتا ہے۔ اور پھر جب خوشی ان سے دور ہو جاتی ہے تو وہ خوشی کے لیے داویلا کرتا ہے۔ فلک ناہنجا کے شکوے کرنے لگتا ہے۔

کسی کا مقولہ ہے کہ ”جھوپڑی کی تنا کرنا محلات کے ماتم سے بہتر ہے“ کسی چیز کی تنا کرنا ہمیں اس کے حاصل کرنے کی طرف لے جاتا ہے۔ ہم میں بگ و دود کی قوت پیدا کرتا ہے۔ ہم اس کیلئے کوشش کرتے ہیں۔ اس کے حاصل کرنے کی خواہش روز بروز

بڑھتی ہے۔ لیکن جب ہم کھوئی ہوئی باتوں کے لیے بیٹھ کر روئے
 گئیں۔ تو ہماری قوت عمل سلب ہو جاتی ہے۔ ہمارا ذہن بے کار
 ہو جاتا ہے۔ آگے بڑھنے کی بجائے ہم، ماضی کی یاد میں حال اور
 مستقبل کو گنوا دیتے ہیں۔

ہم بیکار بیٹھ کر افسوس کرتے رہنا ایک فضول کام ہے۔
 اس کے ہوتے ہوئے خوشی کی توقع حقاقت سے کم نہیں۔ جو شخص
 ماضی کے بحر بے پرواہی کی بنیادیں استوار کرتا ہے۔ اس کا مستقبل
 بھی روشن ہو گا۔ اور اسی کے لیے خوشی ہے۔

افسوس کرنا حقاقت ہے۔ مگر جب کردار بند ہو تو یہ افسوس
 بھی ایک صفت بن جاتی ہے۔ زندگی میں شکست دینے کا پھر چھاپنا
 ہے۔ جو شخص اپنی شکست پر غور کرتا ہے اور ان کمزوریوں پر افسوس
 کرتا ہے۔ جو اس سے سرزد ہوئیں اور جن کی وجہ سے اُسے شکست
 ہوئی۔ تو یہ افسوس کرنا درحقیقت کردار کا ہی ایک پہلو ہے۔ اس
 سے کردار بند ہوتا ہے۔

صحت کا اچھا ہونا بھی خوشی کا باعث بنتا ہے۔ لیکن صحت
 اور کردار لازم و ملزوم ہیں۔ کردار میں بے اعتدالیوں سے روکتا
 ہے۔ زندگی میں اعتدال قائم رکھنے سے صحت بنتی ہے۔ اور صحت
 سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ ایک شخص جس کے پاس ساری دنیا
 کے خزانے تو موجود ہوں۔ مگر وہ تندرستی سے محروم ہو۔ وہ خوش
 رہ سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

صحت کے برقرار رکھنے کے سلسلے میں سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ صحت قائم رکھنے کے کیا ہم ذمہ دار ہیں۔ کیا ہماری بہت سی مصیبتوں کا باعث صحت کی خرابی نہیں۔؟

اگر ہم اپنی روزمرہ کی زندگی میں اعتدال بریں۔ کھانا اتنا کھائیں جو ہمارے لئے ضروری ہے۔ پوری طرح خند کریں۔ کام کے بعد آرام کریں۔ ان تمام چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھیں۔ جن کا اثر صحت پر پڑتا ہے۔ تو اس کا نتیجہ اچھا ہوگا۔ طبیعت بشاش رہے گی۔ چڑچڑاہٹ پیدا نہ ہوگا۔

جو لوگ ہر وقت خوشی کے درپے رہتے ہیں اور اُسے حاصل کرنے کے لیے وہ چیزوں کی مارضی چک دمک میں گم ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ غلطی پر ہیں۔ ان کے کردار کی کمزوری انھیں خوشی کی بجائے محض سراب دکھاتی ہے۔ وہ چیزیں جنھیں وہ خوشی سمجھ کر کرتے ہیں دراصل زندگی سے ذرا کی سو رتیں ہوتی ہیں۔ درنہ اگر وہ ذرا بھی غور کرتے تو انھیں معلوم ہو جاتا کہ اس تنگ و دد میں وہ اپنی قوت ضائع کر رہے ہیں۔ جس خوشی کی انھیں تلاش ہے۔ وہ خوشی نہیں محض دھوکا ہے۔ ایسے حالات میں انسان کا ہوشیار ہونا لازمی ہے۔ تاکہ وہ دھوکہ نہ کھا سکے وہ جان سکے کہ جن لمحات کو وہ خوشی حاصل کرنے کے لیے گزار رہا ہے۔ کیا وہ ضائع تو نہیں ہو رہے۔ اگر ایسا ہے تو اس کا رد کن ضروری ہوگا۔ مگر اس کو روکنے کے لیے ہمت مردانہ کی ضرورت ہے۔ درنہ مارضی خوشی کا سراب اتنا رنگین ہوتا ہے کہ اس سے دھوکہ کھا جانا آسان ہے۔ جب تک کردار بلند نہ ہو یہیں

اپنے آپ پر پورا قابو نہ ہو۔ تب تک ایسا کرنا مشکل ہوگا۔
 قوت کردار کے بن بوتے پر ہم چوکس رہ سکتے ہیں۔ اپنے
 اعمال کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ جب کردار بند ہوگا۔ تو ہمارے اعمال کا
 نتیجہ خوشی کا باعث بنے گا۔ ہم زندگی کی کشمکش میں بڑھتے جائینگے
 ہمارا ہر قدم جو آگے اٹھے گا۔ وہ خوشی کی منزل کی طرف ہوگا۔

باب نواں

کاروبار

جرمنی کے مشہور فلاسفر شوپن ہار کا کہنا ہے کہ ”روپیہ تمام ممکن برائیوں کی راہ میں ایک روک ہے۔“ اس زمانے میں جبکہ دولت کو بُرا کہا جا رہا ہے شوپن ہار کا یہ قول عجیب سا معلوم ہوگا مگر یہ ہے حقیقت پر مبنی۔ جسے ہم برا سمجھتے ہیں۔ وہ سرِ پایہ دارانہ ذہنیت ہے۔ روپیہ نہیں۔ روپیہ تو قاضی الحاجات ہے۔

فلاسفر نے روپے کو تمام ممکن برائیوں کا علاج نہیں کہا۔ بلکہ برائیوں کی راہ میں ایک روک کہا ہے۔ غربت کو لیجئے یہ ایک عالمگیر مرض ہے۔ اس کا علاج ہی روپیہ ہے۔ مغربی کے ساتھ دکھ اور درد کی ایک طویل داستان ہے۔ انسان کو

کن کن مذاہن سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہی حال بھوکا اور
سہمی اور گرمی کی شدت کا ہے۔ بیماری۔ روپے سے دور
نہیں کی جاسکتی۔ مگر علاج کے ذریعہ بیماری کی تکلیف کو کم اور
مریض کے لیے صحت کے زیادہ مواقع بہم پہنچائے جاسکتے ہیں
روپے کے ذریعے ہم دوسروں کی امداد کر سکتے ہیں۔ انھیں
دکھوں سے نجات دلا سکتے ہیں۔ روپے کے ذریعے ادب، فن،
ہجو اور دنیا کی ہر نعمت حاصل کی جاسکتی ہے۔ روپے کے ذریعے
ہی انسان خدا کا محبوب بن سکتا ہے۔

روپے کے ذریعے ہم تکلیف کی بجائے ایک مضبوط دمل
ہیا کر سکتے ہیں۔ اس سے ہمارے دماغ کی پریشانی دور ہو سکتی
ہے۔ بہتر طریق سے سوچ سکتے ہیں۔

آپ اس سے اتفاق کرتے ہیں یا نہیں۔ لیکن ہمارے
نزدیک محلوں میں زیادہ آرام دہ ہوتا ہے۔ جھونپڑی میں سسک
سسک کر مرنے سے۔ محلات میں مرض کے مداوا کے لیے
کون سی کمی ہوتی ہے۔ دل کو تسکین دیتی ہے۔ لیکن جھونپڑی میں
دوائی کے لیے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنا خود ایک مذاہن ہے۔ ایک
قابل طبیب کی موجودگی مرض کو کم کر دیتی ہے۔ کہیں دوائی کیلے
پیسہ نہ ہونے کا خیال مرض کی تکلیف کو بڑھاتا ہے۔

روپے کے ذریعے اگرچہ صحت نہیں خریدی جاسکتی مگر
اس سے تسکین ضرور مل جاتی ہے۔

اس زمانے میں جب انسان ترقی کے مراحل بڑی تیزی

طے کر رہا ہے۔ غریب ہونا ایک لعنت ہے۔ اگر ہم میں سے کوئی شخص
 بدبختی سے اس لعنت کا شکار ہو چکا ہے۔ تو ہمارا فرض ہے کہ
 ہم اسے دور کرنے کی پوری کوشش کریں۔ اس کے بے وہ
 شریفانہ اور جائز راستے سوچیں۔ جن سے یہ لعنت دور کی جاسکے
 اگر ہمیں قدرت کی فیاضی سے دولت درختے میں ملی ہے۔ تو پھر
 اس کا جائز استعمال اور اس کا محفوظ کرنا بھی ضروری ہے

ہمارے اس زمانے میں زندگی کے حالات کچھ ایسے
 دشوار ہو گئے ہیں کہ اب کوئی بے کار نہیں رہ سکتا۔ وہ لوگ بھی
 جو چاندی سونے میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ بھی اگر نکمے رہیں تو
 ان کی بربادی لازمی ہوگی۔ ان کے لیے ضروری ہے کہ وہ حسن
 انتظام رکھیں۔ تاکہ ان کی جائداد اور مال دولت برباد ہونے
 سے محفوظ رہ سکے۔ دولت جتنی زیادہ ہوتی جائے گی۔ اس کے بے
 دولت کے۔ ملک کو زیادہ کام کرنا پڑے گا۔ وہ لوگ جو اپنا کاروبار
 دوسروں کے ہاتھوں میں دے کر خود عیاشی کرنے لگیں۔ وہ زیادہ
 دیر تک لکھ پتی نہیں کہہا سکتے۔ بلکہ چند برس کے بعد وہ دوسروں
 کے محتاج ہوں گے۔

یہ روزمرہ کے حالات ہیں۔ لوگ بنتے اور بگڑتے ہیں۔ یہ
 قاعدہ ہے مگر انفرادی مفاد دوسروں کے مفاد سے مقدم کیا جاتا
 ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک کارندہ محنت اور دیانتداری
 سے کمائے اور اس کا مالک عیاشی کرے۔ وہ بھی تو سوچے گا
 کہ اس کی کمائی برباد ہو رہی ہے۔ وہ کیوں نہ اس سے مستغدد ہو

کسی فرد سے یہ توقع رکھنا ہی فضول ہے۔ کردہ اپنے مفاد کو دوسروں کے لیے بلا کسی معاوضہ کے قربان کرتا رہے۔

جو دولت مند شخص یہ چاہتا ہے کہ اس کی دولت محفوظ رہے تو اس کے لیے لازم ہے کہ اس کا انتظام وہ خود کرے۔ جو شخص کاروبار کے معاملہ میں محتاط ہے۔ وہ کبھی زندگی کی ٹکٹ دو میں ناکام نہیں رہ سکتا۔ فن کار (Artist) ایک ایسی ہستی ہے۔ جو دولت سے بے نیاز ہوتی ہے۔ لیکن اگر اس کے شہ پائے کاروباری لحاظ سے بہت قیمت پانے لگیں۔ تو اس کی پریشانیوں میں کمی ہو سکتی ہے۔ اور وہ دقت جو کاروبار میں ضائع کرتا تھا۔ اپنے فن میں دے سکتا ہے۔

جو شخص سارا دن صرف اس لیے کام کرتا ہے کہ اس سے وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ اس سے کبھی کسی شہ پائے کی امید ہو سکتی ہے۔ اس کی ساری ذہانت تو ضائع ہو جاتی ہے۔ اگر یہی شخص کاروبار سوداگف ہے۔ تو وہ اسی کام کو اس طریق سے کرے گا۔ کہ اس سے اُسے آمدنی بھی زیادہ ہو اور وہ دنیا کے سامنے بہترین چیز پیش کر سکے ایسی مثالیں عام ہیں کہ جن ذہین لوگوں نے اپنی خسداد و قوتوں سے کام لیا۔ انھوں نے آرام سے زندگی بسر کی۔ مشہور ڈرامہ نویس شکسپیر جہاں ڈرامے لکھتا تھا۔ اور انگریزی ادب کو مالا مال کر رہا تھا۔ وہاں وہ اپنے تئیں خوشحال رکھنے کے لیے تھیٹر کا منبج بھی تھا۔ ہمارے زمانے میں جارج برنارڈ شاہیں۔ ان کا فن عالمگیر حیثیت رکھتا ہے۔ مگر وہ ایک ایک لفظ کی قیمت لیتے ہیں۔

مسٹر چرچل جہاں قوم کے لیے خرابیاں کرتے آئے ہیں۔ وہاں انھیں قوم کی احتیاج سے بچانے والا ان کا فن مضمون نگاری ہے۔

ہندوستان میں ایسے فن کار ابھی تھوڑے ہیں۔ جن کا فن کاروبار سے آشنا ہے۔ ممکن ہے یہ حالت جلد آجائے۔ ہماری ہاں فن نواز دوستوں کی حالت ایسی نہیں۔ جن پر بھروسہ کر کے فن کار کاروبار میں کامیاب ہو۔ اس زبوں حالی کی مثال نذر الاسلام ہیں۔ ان کی بد حالی پر آنکھیں خون بہاتی ہیں۔

کاروبار کو سمجھنا اور اس کے ذریعے زندگی کو بہتر بنانا از حد ضروری ہے اس کے لیے محنت کی ضرورت ہے۔ زندگی کے ہر قدم پر رد پے کی ضرورت ہے۔ تاکہ قدم آگے ہی آگے اٹھا رہے ورنہ اس کے بغیر جو دکا ڈر ہے۔

بعض لوگ روپیہ کا نام سنتے ہی یہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ گویا یہ کوئی ایسی چیز ہے۔ جو ہمیں زندگی کی دوڑ سے نکال کر آرام طلبی کی طرف لے جائے گی۔ حالانکہ روپیہ وہ ذریعہ ہے جس کے سہارے ہم زندگی کے فرائض کو احسن طریق پر سرانجام دے سکتے ہیں۔ اس لیے ہر ایک انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے طریق سے عمر کے کسی خاص حصے میں روپیہ جمع کرنے کے لیے کوشش کرے۔

روپیہ کی اہمیت کا اندازہ لگانے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگ اپنی ضروریات زندگی کے لیے روپیہ کماتے ہیں۔ بعض لوگ اپنی اولاد کے لیے روپیہ جمع کرتے ہیں۔ تاکہ انکے بعد

وہ آرام سے زندگی بسر کر سکیں۔ بعض لوگ صرف اس لیے دولت جمع کرتے ہیں کہ وہ اس کے ذریعے قومی خدمت کر سکیں۔ کیونکہ انہیں جتنی ضرورت ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ وہ قوم کو سدھارنے میں صرف کرنا جائز سمجھتے ہیں۔

عام لوگوں کے لیے روپیہ کا مقصد صرف وقتی خوشی اور مسرت ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کی زندگی کا زاویہ نگاہ محدود ہے۔ مگر وہ لوگ جو زندگی بسر کرنا جانتے ہیں۔ اور جو سماج کی تشکیل میں باواسطہ یا بلاواسطہ مدد بولتے ہیں۔ وہ لوگ زندگی کو کاروباری منہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان کے لیے روپے کا پیدا کرنا زندگی کو ایک قدم آگے بڑھانے کے مترادف ہے۔ روپے کا لین دین جتنا زیادہ ہوگا اتنا ہی خوش حالی کا دور دورہ ہوگا۔

کاروبار خواہ کسی نوعیت کا ہو۔ مگر اس کی کامیابی کے لیے بہت سی صفات کی ضرورت ہوتی ہے۔ جن میں سے سب سے پہلی اور ضروری صفت قوتِ کردار ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے ہم بڑی سے بڑی خرابیوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جس شخص کا کردار بند ہوگا وہ اپنے مد مقابل پر ہمیشہ فوقیت حاصل کرے گا۔ کاروبار کے لیے طبیعت کا سکونِ نحل اور اپنے آپ پر قابو رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ جو شخص ان صفات کا مالک ہے وہ ایک کامیاب کاروباری آدمی ہے۔ یہ ساری صفات قوتِ کردار کا نتیجہ ہی ہو سکتی ہیں۔

سکون (Calmness) اور منافقت دو چیزیں ہیں۔ سکون کے ذریعے کاروباری لوگ اپنے رنج و غصے کو برداشت کرتے ہیں

اور کاروبار کے مستقبل کے پیش نظر تحمل سے کام لینے ہیں ایسے شخص کی مثال اس عورت کی سی ہے۔ جس کے چہرے پر ایک موٹا نقاب اس کے خدو خال کو چھپا رہا ہو۔ مگر منافقت۔ وہ ایک بوسیدہ اور کھوکھی دیوار ہے۔ جس پر رنگین کاغذ چسپاں کر کے دیکھنے والے کو دھوکہ دیا جا رہا ہے۔

سکون اور منافقت بالکل دو متضاد راستے ہیں۔ جذبات پر قابو پانے کے بعد طبیعت میں سکون پیدا ہوتا ہے۔ ایسے شخص کی قوت فیصلہ زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اُسے غصے پر قابو ہوتا ہے۔ وہ حالات کا فوراً جائزہ لے کر اس کے مطابق کام کرتا ہے۔ طبیعت کی اس سکون پسندی کا نام اگر ہوشیاری رکھا جائے تو زیادہ موزوں ہوگا۔

ہوشیاری اپنے کاروبار میں ہمیشہ اختصار سے کام لیتی ہے۔ یہ ایک ایسی صفت ہے جو کردار کی بلندی سے پیدا ہوتی ہے وہ شخص جو ہوشیار نہیں ہے۔ وہ ایک کام کرنے سے قبل اگر اس کے سارے نشیب و فراز سوچنے لگے تو وہ کافی وقت ضائع کرے گا۔ مگر ہوشیار شخص کا ذہن اتنا نشو و نما پا چکا ہوتا ہے کہ وہ فوراً حالات کا جائزہ لے کر اس سے نتائج اخذ کر لیتا ہے۔ اس سر ہی بالغ نظری پیدا ہوتی ہے۔ بھلا ان صفات کا مالک نام کام کاروباری آدمی ہو سکتا ہے۔

ہم نے بالغ نظری کا ذکر کیا ہے۔ اس صفت کا کاروبار پر کافی اثر ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے ہم اس عمل کے نتائج مرتب

کر سکتے ہیں۔ جس کی طرف طبیعت کے سکون نے ہماری راہ نمائی کی معنی : بالغ نظری اور کردار کی بلندی لازم و ملزوم ہیں۔ کردار کی بلندی کے ذریعے قوت ارادی بروئے کار آتی ہے۔ اور قوت ارادی اور بالغ نظری مل کر ہمیں اپنے مقصد کی طرف لے جاتی ہیں۔ اندھیری رات میں معمولی سی روشنی بھی کافی ہوتی ہے۔ اس سے ہم ارد گرد کی چیزوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ یہی حال بالغ نظری کا ہے۔ اس کے ذریعے ہم ناموافق حالات میں بھی سوچ سکتے ہیں خیالات پر حالات کے بادل اٹھتے رہیں۔ دھند چھا جائے۔ مگر بالغ نظری کی شعاع روشنی کے سارہ کام دے گی۔ ہم خطرات کو محسوس کر سکیں گے۔ آنے والے حادثہ ہمیں پریشان نہیں کر سکیں گے۔ کیونکہ ایک چیز کا قبل از وقت علم ہو جانا اس کی شدت کو کم کر دیتا ہے۔ یہ ایک ایسی صفت ہے۔ جس کے ذریعہ ہم مدافعت کر سکتے ہیں۔

اگر چند چیزیں اندھیرے میں رکھی ہوں۔ اور ان میں ایک چراغ رکھ دیا جائے۔ تو ہم ہر ایک چیز کو پہچان سکتے ہیں۔ جان سکتے ہیں۔ اور ان میں حسب ضرورت یا حسب پسند کسی ایک کا انتخاب کر سکتے ہیں۔ بالکل اسی طرح بالغ نظری ہے جہاں بالغ نظری کی حدود ختم ہوتی ہیں۔ وہاں سے فراست کی حد شروع ہوتی ہے۔

فراست وہ صفت ہے جس کے ذریعے ہم کسی چیز کی قیمت کا اندازہ لگا سکتے ہیں یا اس کے مفید ہونے کے متعلق سوچ سکتے ہیں

اس کے بعد مصلحت اندیشی آتی ہے۔ جو ہمیں بتا سکتی ہے
 کہ کون سا کام نقصان دہ ہوگا
 مصلحت اندیشی کی امداد کے لیے پھر بصیرت قدم بڑھاتی
 ہے۔ ہم دور دور کی سوچتے ہیں۔ کامیابی کی طرف ہمارا قدم
 خود بخود اٹھنے لگتا ہے۔

ان تمام صفات کو جلا دینے کے لیے استدلال بروئے کار
 آتا ہے۔ وہ ہمیں حالات کے مطابق اس خاص عمل کی طرف راہنمائی
 کرتا ہے۔ جو حالات کا تقاضا ہے۔

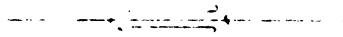
استدلال اور اس سے نتیجہ اخذ کرنا یہ فکر کی آخری منزل ہے۔
 اس کے بعد وہ منزل آتی ہے جسے ہم نے سکون کہا ہے
 مندرجہ بالا صفات کا مجموعہ۔ ان صفات کے ہوتے ہوئے جب
 ہم کسی عمل کے لیے قدم اٹھاتے ہیں۔ تو بھلا ممکن ہے کہ کامیابی
 قدم نہ چوے۔

روزمرہ کی زندگی کی بنیاد اگر مندرجہ بالا صفات پر رکھی جائے
 ہر بات نہایت سکون سے کی جائے۔ تو پھر معاملہ خواہ کتنا اہم ہو
 یا معمولی۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بلکہ ایسے شخص کی ذات
 جس میں یہ صفات ہوں۔ قابل توجہ بن جاتی ہے۔ لوگوں کو اس پر
 دل کر اور کاروبار کرتے ہوئے خوشی محسوس ہوتی ہے۔

اگر ایک بار لوگوں کو یقین ہو جائے کہ کاروبار میں ان
 سے دھوکا نہیں کیا جائے گا۔ تو پھر ان کا یقین کبھی متزلزل نہیں ہوتا
 اس یقین کو پیدا کرنے میں ہی کاروبار کی کامیابی کا راز ہے۔

جس شخص نے اس راز کو پایا اور اس کو اپنا لیا۔ اس نے کردار کو بند کیا۔ یہ راز اپنا ہی قوت کردار ہے۔

کامیابی خود نہیں آتی۔ بلکہ لائی جاتی ہے۔ اس کو لاسے کے پتے کردار کی ضرورت ہے۔ درنہ محض انتظار کرنے سے فائدہ ہے۔



باب دسواں

روزمرہ زندگی

خوشی حاصل کرنا ہماری انفرادی کوشش پر منحصر ہے
 جتنی کوشش کی جائے گی۔ اسی نسبت سے خوشی میسر آئے گی
 ہم میں سے کون ہے جس کی یہ تمنا ہو کہ اس کی زندگی میں باقاعدگی
 ہو۔ اس میں ضبط نفس ہو۔ اس کے دماغی قوی بیدار ہوں۔ نا کردہ
 ایک کامیاب انسان کی طرح زندگی بسر کر سکے۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ہر ذی عقل انسان
 کوشش کرتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوشش کرنے کے طریق
 مختلف ہوتے ہیں۔ بعض حالات میں تو ہم بہت سے ایسے کام
 کرتے ہیں جن میں کامیابی کے بعد ہم اپنے اس ایک مقصد کی جانب

جا سکتے ہیں۔ جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ مگر زیادہ کامیاب وہ ایک قدم ہے جس کے اٹھانے سے ہم اپنے مقصد کے قریب تر ہو جاتے ہیں۔ ہماری روزمرہ کی زندگی میں اول الذکر طریق عام ہے اور موخر الذکر شاذ و نادر۔

روزمرہ زندگی میں ہم کوئی ایسے اہم مقاصد سامنے رکھ کر نہیں نکلتے۔ بلکہ چھوٹے چھوٹے واقعات ہوتے ہیں جو مل کر ایک خفائی حالت اختیار کر لیتے ہیں۔

گھر میں ایک عورت کے لیے بچوں کی تعلیم، ان کی تربیت، گھر کی دیکھ بھال، کھانے کا انتظام، نوکر دوں کی دیکھ بھال اور اسی قسم کے معمولی معمولی کام مل کر اس میں صبر، استقلال، قوت فیصلہ اور فراست ایسی صفات پیدا کر دیتے ہیں اور یوں اس کا کردار مضبوط ہوتا رہتا ہے۔

انہیں معمولی معمولی باتوں پر سارے گھر کا امن اور چین منحصر ہے عورت اگر ان کاموں کو خوبصورتی سے انجام دے سکے تو معمولی سا گھر بھی جنت بن جائے۔ ورنہ گھر پر خواہ آرائش اور زیبائش کی حد کر دی جائے۔ مگر عورت کا کردار بلند نہ ہو تو یہ گھر جہنم کا نمونہ ہوگا۔ گھر کے ماحول کا اثر مرد کے ذہن پر ہوتا ہے۔ گھر کا ماحول جتنا پرسکون ہوگا۔ مرد اسی قدر زیادہ اسے چاہے گا۔ عورت اگر بات بات پر بد مزاجی کا مظاہرہ کرنے لگے، اُسے اپنے آپ پر قابو نہ رہے، خادم اس سے نالاں ہوں بچوں کو مار پیٹ ہوتی رہے تو ایسے گھر میں اخل ہونے والا مرد کب خوش رہ سکتا ہے۔ وہ تو اس عذاب سے نجات

بانے کے لیے ہر ممکن کوشش کرے گا۔

جس گھر میں کردار کے قدم جتے اس گھر سے ساری برائیاں بھاگ گئیں۔ سوچ بچار کے سامنے بھلا ان کے پاؤں ٹھہر سکتے ہیں۔ صداقت اور دیانت داری کردار کے مختلف پہلو ہیں۔ ان کے ہوتے ہوئے کب عمل میں سستی اور ڈھیلا پن آ سکتا ہے مستقل مزاجی ایک ایسی طاقت ہے جس کا زیر عمل لانا ہر حالت میں ضروری ہے۔ روزمرہ زندگی میں ہمارے افعال خواہ معمولی ہوں یا اہم۔ مگر ان میں مستقل مزاجی کا ہونا از حد ضروری ہے بچے کے لیے اس کا ماحول اس پر اثر انداز ہوتا ہے۔ وہ اُن لوگوں کے ایسی حرکات کرتا ہے جو اس کے ارد گرد رہتے ہیں ان کی تربیت کرنے والوں کی بہت سی عادتیں ان میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ اگر کوئی بچہ فطری طور پر باغی ہے اور وہ دوسروں کا کہنا نہیں ماننا۔ تو اس کے باوجود وہ اپنے اہماک سے متاثر ہوتا رہے گا۔ بعض حالات میں یہ تاثر اس کی طبیعت کے خلاف بھی ہو سکتا ہے۔

کسی کا اچھا نمونہ ایک ایسا نقش ہے جو دماغ پر خود بخود ہوتا رہتا ہے۔ اس کے ذریعے ہم وہ کچھ سیکھ سکتے ہیں جو تعلیم ہمیں نہیں سکھاتی۔ اپنے نقوش ذہن پر اپنا خاموش اثر ڈالتے رہتے ہیں جو بالآخر لاشعوری طور پر زندگی کو ایک نئی ڈگر پر چلانے لگتے ہیں۔

کردار کو پیدا کرنے اور اُسے بلند کرنے کے لیے یہ از حد ضروری ہے۔ کہ کردار کی تعلیم بچوں کو اوائل عمر سے ہی دی جائے

کرے۔ تاکہ وہ آہستہ آہستہ مضبوط ہو کر جوانی میں ارتقاء کے منازل طے کر سکیں۔ اس کے لئے سب سے بہتر نمونہ ہے۔ بچہ کے سامنے نمونہ جس قدر بلند اور اچھا ہو۔ اس کا کردار بھی بلند ہوگا۔

بچہ کے لیے بہترین نمونہ ماں باپ ہی ہو سکتے ہیں۔ اور ماں باپ سے زیادہ بچے پر کوئی اور اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ زندگی کا لاکھ عمل انھیں ہمیں سے ملتا ہے۔ زندگی بچپن کے چند سالوں ہی میں بنتی یا بگڑتی ہے۔ تربیت اگر صحیح ہے تو وہ بچہ جوان ہو کر زندگی کے مشکل ترین مقامات سے نہایت اچھی طرح نکل جائے گا۔ بلند کردار ہمیں زندگی کی تلخیوں میں زیادہ کام آتا ہے۔

زندگی کی صبح بہت دلفریب ہے۔ شباب کا زمانہ جب اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ آتا ہے تو پھر کون ہے جو بہک نہ جائے۔ زندگی کے سبز باغ اس وقت اتنے رنگین نظر آتے ہیں کہ دل لپچانے لگتا ہے۔ مگر یہ ساری دلفریبیاں سارے باغ محض ایک دھوکا ہوتے ہیں۔ ان کے پیچھے تاریک غار ہیں۔ گناہ کے ہیبت کھنڈرات۔ جوانی میں ذرا سا قدم لڑکھرایا تو پھر ٹھکانہ نہیں۔

جوانی کا ایک تو یہ اخلاقی پہلو ہے اور دوسرا معاشی۔ زندگی کی اس منزل پر پہنچ کر فکر معاش لاحق ہونے لگتی ہے۔ اس وقت پریشانی اور مستقبل کی فکر گھیر لیتی ہے۔ اس وقت

کردار کی ضرورت پیش آتی ہے۔ جتنا کردار مضبوط ہوگا۔ اسی قدر وہ اس نازک مرحلے پر مدد و معاون بنے گا۔

زندگی کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ ہمیں اپنے مذاق کے مطابق کام مل جائے۔ ایک کمزور کردار کا مالک ”جو کچھ مل جائے“ اسے قانع رہے گا۔ لیکن ایک مضبوط کردار دلائل و دود کرے گا۔ وہ اپنے مذاق کے مطابق زندگی کی جگہیں نکالے گا۔ اس تک دود اور کشمکش میں زندگی کا اصل جوہر ہے۔ اس کے بعد جب کامیابی آتی ہے۔ تو وہ کتنی حسین معلوم ہوتی ہے۔ وہ لوگ جو زندگی سے چمٹے رہتے ہیں اور جنہیں رات دن یہی فکر ہے کہ کہیں زندگی انہیں چھوڑ نہ دے اور وہ لوگ جو زندگی سے مقابلہ کر کے اس پر قابو حاصل کرنے کے درپے رہتے ہیں دونوں میں کتنا فرق ہے۔ ایک سست اور کاہل الوجود ہے اور دوسرا فعال اور چاق و چوبند۔ ایک وقت سے گزر جانے کو غنیمت جانتا ہے اور دوسرا وقت کی قیمت کا اندازہ لگاتا رہتا ہے۔ اور وہ اس کو ضائع نہیں ہونے دیتا۔

اس کے بعد جیون ساتھی کا مسئلہ آتا ہے۔ اس میں بھی کردار کی بلندی کی ضرورت ہے۔ ہندوستان میں اپنی مرضی کی شادی کا رواج نہیں۔ مگر اس کے باوجود ہم موجودہ حالات کو بہتر بنا سکتے ہیں۔

سمندر میں سفر کرنے کے لیے ایک خوبصورت جہاز جسکی ظاہری آرائش ہماری آنکھوں کو خیرہ کر رہی ہو۔ اگر اس کا انجن

خواب حالت میں ہو — کام نہیں دے گا۔ کیونکہ ہر وقت اس کے خواب ہونے کا اندیشہ لاحق رہتا ہے۔ بچی حال شادی کا ہے۔ اگر ہمارا ساتھی محض زیوروں سے لدا ہے۔ تو اس سے زندگی بہتر نہیں بن سکے گی۔ بلکہ زندگی تو اس پریم اور محبت کا نام ہے جو ان دو دلوں کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے۔ جب یہ دونوں اپنے دوسرے کو خوب جان لیں۔ سمجھ لیں۔ ان کی طبیعتیں مل جائیں۔ تو پھر گھر جنت کا نونہ ہو گا۔ یہاں نہ سونے کی ضرورت ہے اور نہ چاندی کی۔

جب یہ دونوں ساتھی ایک دوسرے کی کمزوریوں کو درگزر کرنا سیکھ جائیں۔ ان میں تحمل اور برداشت پیدا ہونے لگے۔ تو پھر زندگی ارتقائی منازل طے کرنے لگے گی۔ تحمل اور درگزر بہت کڑا امتحان ہوتا ہے۔ اس میں کامیاب ہونے کے لیے صرف قوت کردار کی ضرورت ہے۔

اگرچہ ہم اپنی زندگی کے مالک ہیں۔ مگر قانون کی تشریح ہر ایک کے لیے مختلف ہوتی ہے۔ ہر کوئی اپنی حالت کے مطابق اس کی تخیل کرتا ہے۔ ایک تجار سے یہ توقع نہیں رکھی جاسکتی کہ وہ ایک حاکم کا کام سرانجام دے۔ ایک ادیب یا ایک موسیقار ان حالات پر کیسے اتر سکتا ہے جو حالات ایک دستکار کے لیے موزوں ہوتے ہیں۔

زندگی کے دو پہلو ہیں۔ ایک حقیقت اور دوسرے ہالے خیالات۔ ان دونوں میں ایک بین فرق ہے۔ حقیقت ہر حالات میں مختلف ہوتی ہے، مگر ایک قسم کے خیالات سب کو ایک طرح

متاثر کرتے ہیں۔

جب ہمارے فیصلے متضاد ہوں۔ تو اس سے ہماری کمزوری کا پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ یہ کمزوری ہمارے تفکر اور استدلال پر اثر انداز ہوتی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم ایک فیصلہ نہیں کر سکتے بلکہ گویا میں متضاد فیصلے کرنے لگتے ہیں۔

جب متضاد فیصلے ہوں تو ان میں صرف دروغ بیانی کی ملاٹ ہوتی ہے۔ یہ جھوٹ مرافعت کا سب سے بڑا فیصلہ ہے۔ کمزور کردار کا مالک اس حیلے سے زیادہ کام لیتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے ذریعے وہ دفع الوقتی کے طور پر زیادہ کام لے سکے گا حالانکہ وہ نہیں جانتا ہے کہ جب اس کے دھول کا پول کھل گیا تو اس کی زیادہ رسوائی ہوگی۔ اسے زیادہ نقصان ہوگا۔ اگر اس میں تھوڑی سی ذہانت ہوتی وہ صاف بیانی سے کام لیکر دیکھتا اور اسے محسوس ہوتا کہ یہ صاف گوئی کتنی کارآمد شے ہے۔ اس میں ایک قوت پیدا ہوتی۔ ایسی قوت جو اسے دوسروں کی نگاہ میں بلند کر دیتی۔

ایک جھوٹ کو برقرار رکھنا بہ نسبت سچائی کی دشواریوں کا سامنا کرنے سے بھی زیادہ مشکل ہے

صاف گوئی اور صفائی قلب ایک ایسی عادت ہے جس کی وجہ سے انسان کو بہت کم روحانی تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے ظاہری دکھ ہوں گے۔ مگر اس شخص کا دل مطمئن ہوگا۔ دروغ گو پر خود اس کا اپنا ضمیر ملامت کرتا ہے۔ اس شخص کے اخلاق سے

اخلاص کم ہونے لگتا ہے۔ وہ دوسرے کو دھوکا نہیں دیتا بلکہ خود کو دھوکے میں رکھتا ہے۔

روزمرہ زندگی میں جھوٹ کی عادت ایک فتنہ ہے۔ جو بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اس سے دوسروں کو ہی صرف تکلیف یا نقصان نہیں ہوتا بلکہ خود دروغ گو کی زندگی اجیرن ہو جاتی ہے بات بات میں ریاکاری کا باعث وہی کردار کی کمزوری ہے۔ کیونکہ اس طرح ریاکار سمجھتا ہے کہ وہ زندگی کی مشکلات پر قابو پا سکے گا۔ حالانکہ وہ نہیں سمجھتا کہ مارضی بجا و حقیقی خطرے کو کم نہیں کر سکتا۔ اگر اس کے الفاظ ایک شریف آدمی کو تھوڑی دیر کے لیے دھوکا دے سکتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ حقیقت ہی بدل گئی ہے دوسروں کو دھوکے میں رکھنے کی کوشش میں دھوکا بازی بنی حقیقت کرنا بھول جاتا ہے اور اس بھول کا اسے خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔

روزمرہ کی زندگی میں جھوٹ بولنے کا میلان کیوں پیدا ہوتا ہے۔ تجزیہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تہہ میں دو جذبات کا رفرمانظر آتے ہیں۔ پہلا جذبہ خود نمائی کا ہے۔ وہ شخص کچھ کر کے اپنے آپ کا اظہار کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ اس شخص میں اتنی قوت نہیں ہوتی کہ وہ اچھے نتائج پیدا کر سکے۔ اس لیے وہ ارد گرد کے حالات کو ہی بدنا چاہتا ہے۔ وہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے یہی سہل طریق سمجھتا ہے کہ وہ ریاکاری کرے۔ جھوٹ بولے اور اپنا مطلب نکال لے۔ اسے شاید اس میں کامیابی بھی ہو جائے مگر اس کا انجام ہمیشہ بُرا ہوا ہے۔ ایسے شخص کے سارے جھوٹ

خود اس کی اپنی حماقت سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔
 دوسرا جذبہ کاہلی کا ہے۔ ذرا سی تکلیف بھی برداشت کرنی
 مشکل نظر آتی ہے۔ کون زندگی کے جمال میں پھنس جائے۔ اس
 سے بچنے کے لیے جھوٹ کا سہارا لیا جاتا ہے۔

ایک جھوٹ کو سمجھانے کے لیے دوسرا جھوٹ بولنا
 ضروری ہوتا ہے اور پھر یہ سلسلہ لا متناہی ہو جاتا ہے۔
 جھوٹ بولنے والے کا حافظہ بھی کمزور ہوتا ہے۔ اس لیے اس کا
 پکڑا جانا چنداں مشکل نہیں۔

جو شخص جھوٹ کا عادی ہو جائے۔ اس کی زندگی حرام
 ہو جاتی ہے۔ بد اعتمادی اس کی زندگی کی ساری مسرتوں اور
 سکون کو تباہ کر دیتی ہے۔ اس کا یقین کوئی نہیں کرتا۔ لوگ اس
 سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ یہ نفرت اس کی زندگی کی خوشیوں
 کو جلا کر راکھ کر ڈالتی ہے۔

جب جھوٹ فطرت ثانی بن جائے تو پھر دماغ کی بلند
 پروازی ختم ہو جاتی ہے۔ وہ شخص زندگی کے تاریک کونے
 تلاش کرتا ہے۔ اسے روشنی سے خوف آتا ہے۔ کہیں اس کا
 کوئی جھوٹ ظاہر نہ ہو جائے۔ اس کا ذہن ہر وقت بچاؤ کے
 طریق سوچنے میں مصروف رہتا ہے۔ حالانکہ اگر وہ یہی سوچ بچار
 اپنی ترقی اور خوشحالی کے لیے خرچ کرتا تو یقیناً وہ ایک کامیاب
 انسان ہوتا۔

ادارہ اشاعت اردو

عابد روڈ حیدر آباد (دکن)

کی ہر دلغیرز مطبوعات

یہ قیمتیں سکے کلدار میں ہیں

تین روپیہ چودہ آنہ	سید اشفاق حسین	مقام اقبال
پانچ روپیہ بارہ آنہ	ڈاکٹر یوسف حسین خان	روح اقبال
تین روپیہ بارہ آنہ	غلام دستگیر رشید	آثار اقبال
تین روپیہ بارہ آنہ	سید احتشام حسین	تنقیدی جائزے
تین روپیہ بارہ آنہ	مجنون گورکھپوری	تنقیدی حاشیے
دو روپے چودہ آنہ	عزیز احمد	ترقی پسند ادب
تین روپے آٹھ آنے	ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری	ادب اور انقلاب
ایک روپیہ بارہ آنہ	نواب نصیر حسین خیال	داستان اردو
تین روپیہ بارہ آنہ	رئیس احمد جعفری	افادات محمد علی

تین روپیہ بارہ آنہ	رئیس احمد جعفری	نگارشات محمد علی
تین روپیہ بارہ آنہ	~	مقالات محمد علی داول
تین روپیہ بارہ آنہ	~	مقالات محمد علی دوم
دو روپیہ آٹھ آنہ	~	مطاببات محمد علی
تین روپیہ بارہ آنہ	عہدہ احمد جعفری	مکالمات ابوالکلام
پانچ روپیہ	عبد القدوس ہاشمی	فیصلہ ہندوستان
ایک روپیہ آٹھ آنہ	~	معاشیات پاکستان
تین روپیہ چار آنہ	عثمان مصرائی	تعاریر جناب
ایک روپیہ آٹھ آنہ	اکرام قمر	سیاسی نظریے
تین روپیہ چار آنہ	مبارز الدین	مقام جمال الدین افغانی
دو روپیہ آٹھ آنہ	عبد القدوس ہاشمی	یقین و عمل
تین روپیہ چار آنہ	رئیس احمد جعفری	زندگی کی ٹھوکریں
دو روپیہ	سید	قائدین کے خطوط جنح کے نام
دو روپیہ بارہ آنہ	شاہد حسین دزاقی	نامیت
تین روپیہ چار آنہ	فخر الحسن	ان پڑھ ہندوستان
دو روپیہ آٹھ آنہ	غلام دستگیر	اسلامی تہذیب کیا ہے
ایک روپیہ بارہ آنہ	مولانا عبد الماجد دیابادی	قصص و مسائل
دو روپیہ بارہ آنہ	مولانا منظر حسن گیلانی	ابوزر غفاری
تین روپیہ	فیض محمد پادشاہ حسین	کاروانِ علم

تین روپیہ	بلقیس بیگم	گھر اور زندگی
ایک روپیہ بارہ آنہ	نیر محمد اختر	بچوں کی نفسیات
" "	" "	نفسیاتِ زندگی
دو روپیہ چار آنہ	" "	شخصیت و کردار
بارہ آنہ	افضل حسین فاروقی	کیا اور کیوں؟
دو روپیہ بارہ آنہ	ریاض خیر آبادی	نثر ریاض
تین روپیہ چار آنہ	تسلیم مینائی	میخانہ ریاض
تین روپے	ماہر القادری	نغمات ماہر
دو روپیہ بارہ آنہ	" "	محسوساتِ ماہر
دو روپے بارہ آنہ	علی اختر	اسرار
تین روپے	حسرت موہانی	کلیاتِ حسرت
تین روپے	فضاحت جنگِ حلیل	تاجِ سخن
ایک روپیہ	حسرت موہانی	شرح دیوانِ غالب
دو روپیہ چار آنہ	قیسی رامپوری	سنرا
تین روپیہ چار آنہ	" "	دھوپ
تین روپیہ چار آنہ	مجنوں گورکھپوری	سراب

دورِ روپیہ	مجنون گورکھپوری	صيدِ زبوں
دورِ روپیہ چار آنہ	ماسر القادری	کر دار
دورِ روپیہ بارہ آنہ	فضل حق قریشی	دوسوے
دورِ روپیہ چودہ آنہ	~ ~	آج کل کے افسانے
دورِ روپیہ بارہ آنہ	قدوس صہبائی	دل ولے
تین روپیہ	ڈاکٹر محمد نصیر الدین	جلوہ رنگین
تین روپیہ چار آنہ	احمد ندیم قاسمی	گرداب
دورِ روپیہ چودہ آنہ	شفیق الرحمن	لہریں
دورِ روپیہ بارہ آنہ	قدوس صہبائی	زلزلے
دورِ روپیہ بارہ آنہ	منظفر حسین شمیم	بگینے
دورِ روپیہ چودہ آنہ	محمد امین شرقپوری	تعبیریں
دورِ روپیہ بارہ آنہ	کوثر چاند پوری	سکراہٹیں
دورِ روپیہ بارہ آنہ	~ ~	رنگین مپنے
دورِ روپیہ بارہ آنہ	قدوس صہبائی	کروٹیں
دورِ روپیہ بارہ آنہ	سعادت حسن منٹو	افسانے ڈرامے
تین روپیہ چار آنہ	احمد ندیم قاسمی	انگریز ایشیاں

سیلاب	احمد نذیم قاسمی	تین روپیہ آٹھ آنہ
اقبال کا تصور زمان	ڈاکٹر رضی الدین	بارہ آنہ
سیاستِ جاپان	علی امام بکرامی	دس آنہ
زندگی کے نئے زاویے	رئیس احمد جعفری	تین روپیہ
جمہوریہ چین	میر عابد علی	ایک روپیہ بارہ آنہ
سیگورا اور ان کی شاعری	مخدوم محی الدین	ایک روپیہ آٹھ آنہ
تقدیریں	منظور بخاری	ایک روپیہ
پریم بچارن	قدوس مہبائی	پندرہ آنہ
حجِ زینب	محسن بن شبیر	تین روپیہ
مجنوں کے خطوط	عطاء الرحمن	دو روپیہ آٹھ آنہ
کاشانہٴ نادر	-	ایک روپیہ بارہ آنہ
خواتینِ دکن کی اردو خدمات	نصیر الدین ہاشمی	دو روپیہ
ضیغم	سعیدہ منظر	ایک روپیہ آٹھ آنہ
غبار	قیسی رامپوری	دو روپیہ چار آنہ
دل کی آگ	ظفر واسطی	ایک روپیہ بارہ آنہ
لال کوٹھی	تبسم نظامی	تین روپیہ چار آنہ

چاند بی بی سلطانہ	دزیر حسن	تین روپیہ بارہ آنہ
کامیاب افنانے	وزارت انفصاری	ایک روپیہ آٹھ آنہ
زرد چھرے	ابراہیم جلیس	دو روپیہ چار آنہ
روسی ظرافت	ضیائی	دو روپیہ چار آنہ
فلمی تتلیاں	بجلی جامپوری	تین روپیہ
یورپ کے تاثرات	بدرشکیب	دو روپیہ آٹھ آنہ
نخواذہ مہمان	بادشاہ حسین	ایک روپیہ آٹھ آنہ
مسٹر سمپسن -	~ ~	ایک روپیہ
اردو کا سب سے بڑا شاعر		ایک روپیہ آٹھ آنہ
جنات کی دنیا -	مقبول احمد سیوہاری	ایک روپیہ چار آنہ
گاندھی جیلح مر اسلت -	ضیائی	دس آنہ
اقبال کے خطوط جناب کے نام		چھ آنہ
ابن خلدون -	عبد القادر	چھ آنہ
مہلر کا نیا نظام	امتیاز حسین	دس آنہ
خدا اور کائنات	ماہر القادری	نوا آنہ
سیاروں پر زندگی	محمد عبدالرحمن	نوا آنہ

شادی و محبت . مقصودہ فرحت
 بارہ آنہ
 تذکرہ یورپین شہر ارادو محمد سردار علی
 بارہ آنہ
 بخارا کا جمہوری انقلاب قدوس صہبائی
 نو آنہ
 ترکستانی خاتون شاہراہ انقلاب پر
 نو آنہ
 مرد انقلاب صہبائی
 بارہ آنہ
 گاؤدی غروج
 چودہ آنہ
 ستائے بجم آفندی
 دس آنہ
 جنگل کا نفرنس حیرت بدایینی
 دس آنہ
 رسول پاک کی صاحبزادیاں . قدوسی
 سائیس بارہ آنہ
 فکرِ اقبال - چار روپیہ
 چالیس کروڑ بھکاری - دو روپیہ بارہ آنہ
 حکمتِ اقبال - چار روپیہ
 کرنل لارنس - دو روپیہ بارہ آنہ
 تصوراتِ اقبال - تین روپیہ چھ آنہ
 اسلام کے سیاسی تصورات دو روپیہ بارہ آنہ
 مظلوم دوشیزہ تین روپیہ
 داستانِ کربلا - دو روپیہ چودہ آنہ
 طوفان تین روپیہ چھ آنہ
 حادثے - دو روپیہ چار آنہ
 پیت کی ماری ایک روپیہ بارہ آنہ
 ٹکونا دیس دو روپیہ بارہ آنہ
 کوہ نور کی سرگزشت - ایک روپیہ چار آنہ

